

LUIS CÉSAR BOURBAND

UNA VIDA GRABADA

Coordinación, curaduría y compilación
Luis Alberto Salvarezza



Laborde
Editor

Bourband, Luis César. *Una vida grabada*
Comentarios de Luis Alberto Salvarezza; compilado y coordinado por Luis Alberto Salvarezza
1ª ed. Rosario: Laborde Libros Editor, 2021.
204 p. ; 24 x 17 cm.

ISBN 978-987-677-332-4

1. Arte. I. Título.
CDD 760.092

1º edición: abril de 2021.

© LABORDE EDITOR – 2000 ROSARIO
3 DE FEBRERO 1065 – TEL/FAX: (0341) 4498802
ROSARIO (C.P. 2000) – ARGENTINA
Página Web: www.labordeeditor.com.ar
Email: labordeeditor@yahoo.com.ar
leopoldolaborde@hotmail.com

Queda hecho el depósito legal que establece la ley 11.723.
Marca y características gráficas registradas en la Oficina de Patentes y Marcas de la Nación

IMPRESO EN ARGENTINA.

Esta vida grabada jamás hubiera sido posible sin el apoyo permanente de mi amor y compañera de toda la vida, María Dolores, que ha inspirado mis mayores realizaciones artísticas, con la que formamos una hermosa familia, y a quien dedico este proyecto hecho realidad.

¡A los amigos, a las personas que apoyan el arte, a la vida misma, mil gracias!

L. C. B.

ITINERARIO

Por Prof. Luis Alberto Salvarezza¹

Uno de aquellos trenes, similar al que se detuvo en “De la Historia Familiar” (Técnica mixta, 1.25 x 1.50 m., 2001) y que fue encendido en calle Ituzaingó, precisamente frente a las vías del ferrocarril de la ciudad de Concepción del Uruguay, escapado o disparado desde la infancia, ese otro no menos rojo alhajamiento, hizo estaciones y hoy, entre descarrilamientos y detenciones, ilumina memorias y como otra humareda dice de la vida y su innegable y no menos sanguínea marcha.

Hay un “Garabato” que es anticipación, puerta, itinerario, punta de una madeja que cinco años más tarde hará su nudo. Y nombro a “Paisaje” (témpera, 0.14 x 0.16 m., 1953) que se suelta de la rama para que la envergadura de las alas de esta ave que es la expresión plástica aborde sus cincuenta años.

Luis Bourband es un serigrafista. Y serigrafiar es estampar..., es otra forma de materializar los sentimientos; tarea que realiza desde el año 1962. Por eso podemos decir que es un estampador de sueños y memorias, las que predominantemente parten del amarillo (sol, siesta, caricia, tigre, arena y trigal), continúan por el naranja (maduración, cáscara o fruta, perfume, pétalo y flor) y desembocan en el rojo (corazón, atardecer, beso, sangre y fuego); y prosiguen por los verdes pradera o rama y mueren en los azules río o cielo.

Serigrafiar es una variante del antiguo estarcido de origen oriental, es adueñarse de las variables que ofrece esta milenaria técnica en cuanto a sus posibilidades cromáticas y texturales, de la que han hecho uso muchos de los grandes artistas del siglo XX y el actual: Picas-



AMOR AÉREO- T 14x17-2004



ANSIAS-T 13x13-2009



UN GUARDIÁN
-T 8x13-2013

¹ Del catálogo de la Muestra Bourband “A Posteriori”. Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”. Paraná, Entre Ríos, viernes 8 de agosto de 2003.



CAMINANDO-T 16x14-2011



CONSTRUCCIÓN
J 17-T 16x10-2017



CONTAME-T 19x16-2015



VUELO RASANTE
-T 19x16-2015

so, Warhol, Dalí, Matisse, Vassarely y Miró, entre otros, que le dieron el espacio que hoy ocupa dentro de las expresiones plásticas. En nuestro país es necesario citar a Berni, Torrallardona, Presas, Soldi, Cogorno, Dávila, Mac Entyre, Pérez Célis, Noé y Seoane... La serigrafía por su dimensión es una gota que puede hacerse lluvia o mar, desborde. Y cuánto de inagotable y luz expresa dentro de los lenguajes plásticos. Así como la xilografía se vale de un taco de madera, el agua fuerte y la punta seca de una chapa y la litografía de una piedra, la serigrafía utiliza como matriz una tela tensada sobre un bastidor; superponiendo y yuxtaponiendo tintas plenas y transparentes... Es la capacidad de filtrar colores a través de una trama de seda o nylon.

Su tránsito hacia el cromatismo casi total, sólo conmovido por líneas o círculos, como proceso de depuración y de síntesis expresiva hace que el núcleo fundacional de su temática sea el inspirado registro de lo que tienen de circunstancial los sentimientos, lo instintivo, su energía interior o mejor su estallido, donde cobra preeminencia la dinámica del gesto y una luminosidad casi simbólica. En este período juega indirectamente con el pop art y el op art, sostenido por un lado técnicamente y por el otro, jerarquizando el diseño y la disposición formal que busca el juego visual y la ilusión de una nueva dimensión, partiendo de las formas geométricas y los colores predominantemente primarios.

Resulta interesante comprobar cómo en esta etapa privilegia la parte baja de la composición mediante el uso de diferentes planos mientras en la parte superior el entrecruzamiento de líneas y otras formas generan un campo de concentración expansivo, de gran dinamismo.

La fragmentación, el recorte, es una característica en muchas obras de este período.

Sin embargo, en otras lo superior e inferior, lo izquierdo y derecho, se fusionan en coloridas manchas y la obra se desfragmenta.

En 1982 abandona el pincel, al que reemplaza por

la espátula, generando una sinestésica simbiosis entre la textura y sus sensaciones y el color, los que se abrazan, apelonan, expanden, chorrean, pelean, juegan, arrugan, retuercen...Y aparece el sfumado que no sólo sirve de nexos entre un color y otro sino al esbozo de planos y de bordes escurridizos y fluctuantes que parecen suspenderse en el espacio.

Abordaremos el análisis de algunos aspectos de la obra de Luis César Bourband a través del método iconológico, consolidado por Erwin Panofsky, que, a pesar de su complejidad, nos permite, sin abusos, más allá de lo formal, asumirla como un conjunto signico y sintomático del artista y su tiempo. Estructurado en tres niveles de interpretación, el icónico, los motivos y sus relaciones y circunstancias, el iconográfico, los significados, y el iconológico, lo simbólico.

Elvy Bovier expresa: “Luis Bourband ha logrado plasmar en su obra lo que lleva adentro, que es tremendamente difícil: sacar el propio yo de adentro y llevarlo para afuera”.

Y comienza a amontonar, a reiterar, a hacer aparecer los campos semánticos fundantes de su obra: lo alado, Jano, el doble, los cuadrantes, el enjaulamiento de las figuras, los encierros, las ventanas y las puertas, las yuxtaposiciones, el enmascaramiento.

Entre estos “detectores de la realidad” ese símbolo de cielo, de lo superior, “lo alado”, puede estar indicándonos escape, necesidad de alejamiento o cierto descontento con el ahora, de ahí la romántica actitud de evasión.

También la más próxima posibilidad de sentir la libertad. No nos olvidemos que otro tema dentro de su obra, como manifestamos, son los encasillamientos o enjaulamientos, los encierros, que formalmente se dan a través de un enmarcado permanente de sus figuras como en “Nostalgias” (técnica mixta, 0.25 x 0.39 m., 1989), entre muchísimas otras.

Lo alado es una constante; repasemos el título de algunas de sus obras, de sus dos ex libris, “Homenaje a las



CUARENTA Y TRES
T 15x12-2013



DE AQUÍ Y DE ALLÁ
T 19x16-2015



DE UN VIAJE-
T 18X20-2011



SUEÑO FLOTANTE
-T 9x10-2013



DESTINOS- T 19x16-2015



DOBLE VIDA- T 19x16-2015



DONDE VAYAS-
T 10x13-2013

aves”², “Vuelo” (serigrafía única, 0.34 x 0.46 m., 1982) “Aves y Juncos” (serigrafía única, 0.48 x 0.65 m., 1995), “Vuelos” (serigrafía única, 0.55 x 0.43 m., 1998), “Aves” (serigrafía única, 0.50 x 0.38 m., 2002), entre otras. También pueden nombrar la inestabilidad, el carácter migratorio; realidad que ha influido en la obra de Bourband, pero positivamente; dándole cierta universalidad.

La paloma, símbolo de vida, como en Pablo Neruda, y específicamente las blancas, representan también lo amoroso, ya se sepa o se desconozca, en la mitología nombraban a Venus, y predominan en su obra. También apuntan a lo superior o fuertemente convencionalizadas connotan la paz. En “Migración” (técnica mixta, 0.53 x 0.67 m., 1987) son sólo “alas”; en “Descenso” (serigrafía única, 0.43 x 0.64 m., 1989) observamos un ave que cae, que baja, e indirectamente indican la imposibilidad, cierta frustración; en “Latinoamérica I y II” (técnicas mixtas, 0.49 x 0.59 m., 1992) reaparecen también las formas aladas, lo entrañable, lo nuestro y a través de ellas lo proyectable, y en “Competencia” (técnica mixta, 0,73 x 1,05 m., 1990) las aves son aspiración de llegada, están metamorfoseadas, son como espermas o símbolos fálicos. Hacia el '98 las aves se transforman en aparentes maquinarias, hay una des-imitación, y en “Privilegios” (serigrafía única, 0.80 x 1.05 m., 2002) el ave se desmecaniza humanizándose.

“El Doble” también puede estar indicando “el ansia de una existencia más elevada”; Richard M. Meyer indica que puede estar expresando cierta “inseguridad” o “proyección alegórica del segundo yo” o el “permanente conflicto del hombre consigo y con los demás, la lucha entre su necesidad de semejanza y su deseo de diferencia”.

“Jano”, el dios doble, el que mira hacia afuera y hacia adentro, el pasado y el futuro, lo viejo y lo nuevo, el andrógino primordial, el portero, se hace realidad en

² “Homenaje a las aves” se trata del nombre del certamen de Ex - libris en México donde participó con dos obras: “El ave” serigrafía 6/8 0,10 x 0,11 m (2001) y “Sálvenme” serigrafía 2/8 0,10 x 0,11 m.

muchas de sus obras, para ejemplificar, en “El Encuentro” (técnica mixta, 0.65 x 0.96 m., 1989), “Convivencia” (serigrafía única, 0.73 x 1.05 m., 1990) y “Dignidad” (técnica mixta, 0.73 x 1.05 m., 1991). Dice Otto Poirier que el uso reiterado de su imagen podría aparentar “ciertas indecisiones o esa postura intermedia a la que no se hace referencia, pero existe, e innegablemente habla del presente; un entre esas dos caras o cabezas”. Y que con claridad observamos en su obra “Cupido Alado” (serigrafía única, 0.73 x 1.05 m., 1991): entre los dos rostros, separados o abiertos, una esfera que puede caer o subir, alada o cruzada por un ave.

Desde 1991 al año 2002 realiza las exposiciones individuales más significativas de su trayectoria, las que iremos comentando a partir de este momento; sin embargo es necesario recordar las realizadas con Elvy Bovier en la Sala Polivalente de Conthey, Cantón de Valais, Suiza y en el Concejo Federal de Inversiones (C.F.I., Buenos Aires); la que ambos realizan con Tati Zapata en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); la compartida con Aída Ghiglia en la Sala Guastavino Imbert (Santa Fe) y la colectiva con otros artistas entrerrianos en la Bolsa de Comercio (Buenos Aires).

Este período, insisto, es el de afirmación, proyección y el de mayores satisfacciones plásticas. A la vez que roza el universal concepto de Octavio Paz, ser “ciudadano del mundo”. Viaja a Suiza a reencontrarse con sus raíces, blasón, ancla, cruz, libro y sangre, y allí expone; a Madrid, que se sintetiza en su abordaje al Museo del Prado, la sonoridad de toda Castilla y una lágrima; a Italia que es Roma, el Vaticano y Florencia, ese cofre desbordante del renacimiento...

Y después será París, ese despertar que acumula sueños, la Place du Tertre, Montmartre, sus aromas, croisants y fromages, calles y boulevares, sueños y todo lo que tiene de deslumbrante. Ya Gastón Bachelard nos ha hablado del derecho a soñar no para huir de lo real sino para nutrirlo cada día de sentido y de proyectos. Y Bour-



DOS CARAS - T 10x14-2013



DUELO-T 10x16-2013



SIN AIRE
T 18x17-2005



EL FIGÓN-T 18x13-2005



EL JUEGO -T 19x16-2015



EN ASCENSO-T 16x14-2004

band propugna una realidad donde armonizan los opuestos equilibrando lo racional y emocional.

En 1992 Colombia lo aproxima a las otras raíces, a las de Latinoamérica, a lo indígena, al realismo mágico y la monumentalidad. En 1999 New York se retroalimenta de los versos de Federico, se hace vocerío a través de la canción homónima de F. Sinatra, y enseguida México y todo el contraste: los muralistas y ese arco iris que se desparra en todas sus expresiones. El 2000 es Río de Janeiro y esa amalgama o pedrería que oscila entre lo opaco y lo rutilante y recientemente Chicago, la ciudad de Eolo, y la posibilidad de llevar al norte, a la Universidad de Illinois, el temblor del sur, además de poder exponer allí las Series “Imágenes de mi tierra”, “Imagine” y “Tango” (Centro Gubernamental) y “todo lo visto que contiene al que ve y viceversa, al que es visto”.

El período 1990 - 1994 es quizá el más sensual e indirectamente el de mayor poeticidad. Sobre este período expresa Luis Salcedo: “...esos colores que aparecen y desaparecen en la retina como un juego, donde no hay choque desgarrador ni vibraciones desencontradas sino equilibrada armonía que posibilita un deslumbramiento encantador donde empaste, forma, color, componen una sinfonía estilística de gran aliento”; a la vez que congrega toda la simbología que ha venido reiterando a lo largo de su obra y la que con indiscutible refinamiento desarrollará en estos últimos nueve años.

Los ficticios límites que escogemos para situar esta realidad encuentran su génesis en “Competencia” (Técnica mixta, 0.73 x 1.05 m., 1990) y su finalización en R.G.S.M. (técnica mixta, 0.70 x 1.00 m., 1994). Límites que contienen inicialmente las Series “IncurSIONES”, “Pequeño Formato” y “Vuelos”, y prosiguen con la denominada “Relaciones” y se clausuran, sólo verbalmente, con “Vibraciones” (1994).

Los títulos de estas series obviamente son síntesis, resumen o definición de algún aspecto de estas; la primera hace referencia al oficio, “IncurSIONAR” es incurrir, es lle-

var a cabo, es causar; la otra obviamente apunta hacia lo formal (hacia lo pequeño), y a través de “vuelos” sugiere la aérea elevada sensación que se transforma en búsqueda a través de la plasmación serigráfica e innegablemente a lo temático, al predominio de la figuración alada.

Estos trabajos traducen sugestiva y peculiarmente su original propuesta serigráfica. De la riqueza sutil del color y del ensamble de líneas surge el imaginario cosmos de Bourband, que plasma a través de una búsqueda de síntesis, dominio, experimentación y refinamiento técnico; decía el etéreo y a veces olvidado mundo interior. Su concepto visual desafía otra vez los cánones plásticos y deja testimonio de su innegable capacidad artística: ¿pinta o graba?

A través de “Relaciones” señala una conexión o correspondencia entre dos cosas; aquí inicialmente más que relacionar transfiere del “pequeño formato” al gran formato; sin embargo, esta denominación hace referencia a la combinación o mixtura entre lo serigráfico y otras técnicas, a lo mixto. Y la serie “Vibraciones” a los cambios alternativos de un cuerpo, de tal modo que sus puntos oscilan sincrónicamente en torno a sus posiciones de equilibrio, serie de desplazamientos ondulatorios, circulares, de estallidos, de plenitud. Y ese estallido o eclosión está expresado dinámicamente por una cromía de alto contraste y de percepción inquietante.

Transparencias, superposiciones y cortes que semejan haces de luz que se abren en abanicos o penetran como cuñas. Su tránsito hacia un nuevo cromatismo, la estructuración geométrica, como proceso de depuración y de síntesis expresiva hacen que el núcleo fundacional de su temática se centre en esa energía donde cobra preeminencia el estallido, la dinámica del gesto y esa no menos contundente luminosidad. Lo que genera una multiplicidad de lecturas porque se oculta más de lo que se muestra. Son como interrogantes cuyas respuestas las encuentra o las ofrece el observador.

Hacia el final de 1994 concibe la Serie “Urbes”; momento histórico en que coincidentemente deja Paraná para radicarse en Buenos Aires. Lo arquitectural cobra



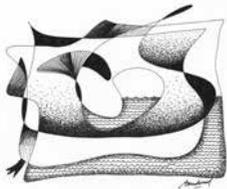
EN LLAMAS -
T 19x16-2015



EN SUSPENSO -
T 19x16-2015



EVOCACIÓN
-T 19x16-2015



FUENTE-
T 19x16-2015



GALÁCTICA-
T 14x14-2017



GUIÑO-
T 19x16-2015

cierta luminosa dimensión en estas obras. Desde el punto de vista del color plantea relaciones de contraste es decir generalmente complementarios y su aproximación: azul-naranja, celeste-bermellón, etc. Sobre las formas cuadradas, rectangulares, paralelas, mueve o desarrolla sus ideas, las que, sin figuraciones humanas, pero que con agudo y mordiente verismo reflejan su condición.

Entre 1995 - 1997 debemos situar la Serie “Testimonios y Esperanzas” que iniciada en 1995 se reitera con diversos pequeños evolutivos cambios a lo largo de estos tres años.

Dice Luis Bourband: “¿Por qué una serigrafía original, única? Generalmente se me respondía que no era factible porque era demasiado trabajo de matrices, de lavado y secado y de preparación. Sin embargo, traté de irme más a lo artesanal y utilicé matrices muy naturales. E investigué de que manera, a través de esta técnica, podían lograrse efectos y texturas especiales con el agregado de complementos, transparencias o bases. El resultado es lo que logré y puede verse en la exposición que presento”. Y agrega: “el lenguaje que posee la serigrafía es único e irreplicable, mágico, porque después de realizar la mezcla de pinturas sobre el bastidor y hacer una pasada de espátula se produce, en ese proceso sobre el papel, la tela o algún otro soporte, la combinación de colores que propician el hallazgo, lo irreplicable. La magia del conducido azar, ese vínculo del que sólo los separa una malla, seda o velo, y que permite que lo inconsciente, los sentimientos... sean realidad a través de la impresión” (Luis C. Bourband, “Revalorizando la serigrafía”, Diario “Hora Cero”, Cultura, Paraná, Entre Ríos, 20.05.1996, p. 17).

Además de esta exposición en la Galería Espacio “Hora Cero” (Paraná, Entre Ríos, 1996) y otras, organiza al comenzar el año 1997 una Muestra Individual en Buenos Aires, en el Museo Nacional del Grabado (entre el 06 y el 23 de febrero de 1997), en el que expone quince obras y donde a través de sus títulos podemos desentrañar un planteo dialéctico o como lo resume una de ellas,

una “Cuestión de Límites” (1997 – serigrafía única, 0.61 x 0.48 m.); la imaginación, la espontaneidad, la materialización de lo inconsciente enfrentándose a lo racional, a lo real : “Lo Imaginario y lo Real” (1997 – serigrafía única, 0.61 x 0.48 m.) y “La Razón y la Emoción” (1997 – serigrafía única, 0.61 x 0.48 m.), entre otros títulos, de los que también podemos agrupar “Imaginaciones” (serigrafía única, 0.65 x 0.46 m.), “Fascinación” (serigrafía única, 0.61 x 0.48 m.) y “Alumbramientos” (serigrafía única, 0.70 x 0.50 m.) contraponiéndose a “Razones para vivir y Esperar”(serigrafía única, 0.61 x 0.48 m.) o “Pensamientos Virtuales” (1997 – serigrafía única, 0.61 x 0.48 m.).

La visión de Luis César Bourband oscila entre los sueños y la realidad, lo instintivo y lo racional. Hace de ese pendular una conjunción armónica, donde la línea ocupa el lugar de la melodía y el color, la intensidad que correspondería al sonido. Bourband juega con los fragmentos de la visión que multiplica, que opone, que refuerza la existencia de la imagen. Acude a iluminaciones extemporáneas que sirven a la vez para insertar otros fragmentos. Los suyos son recursos de gráfica pura, sostenida por un buen registro de valores que aseguran su interés.

Prosiguen las series “Imágenes de mi tierra”, azules, agua y cielo, verdes, arboledas y praderas, amarillos, trigales, siestas y arenas y todo el rojo de un hombre apasionado por el paisaje de su tierra.

Presenta “Imagine” donde a través de lo lúdico invita al otro a reencontrarse con deseos inconscientes, contenidos manifiestos y pensamientos latentes; partiendo del bellissimo poema de John Lennon. Y luego “Tango”. Aquí su gráfica se vuelve más espontánea o desenfadada, es una invitación a “imaginarnos” y a partir de allí, desde ese afebrado y obsesivo juego cromático formal, el registro de imágenes que oscilan entre lo rural, nuestra naturaleza o Entre Ríos frente a lo ciudadano, lo porteño, el tango, San Telmo, La Boca, el bajo, el sur...la pareja y el baile.

Y a propósito porque también en su obra “la música



HERALDO-
T 16x14-2005



ILUSIONES
-T 15x17-2011



IMPULSO-
T 19x16-2015



LA PRESA
-T 12X13-2010



LIBRE-
T 18x20-2014



LUCHA DE TITANES
-T 11x13-2013

que aparece es la del tango”, Pedro Gaeta expresa: “Inspiración musical es trabajar todos los días y Bourband es un trabajador del arte que busca expresar su mensaje a través de una técnica del grabado, difícil, pero con un particular lenguaje”.

Hacia 1999 presenta, agrupa estas series bajo la denominación de “Etapas” que consolida a través de la retrospectiva en el Museo de Bellas Artes, Sala “Prof. José Electo Brizuela” de la Biblioteca Popular “El Porvenir” de Concepción del Uruguay, Entre Ríos; sobre la que expresé:

“Está aquí, en la obra de Luis César Bourband, suspendida o desparramada, cumpliendo quizás alguna extraña vida o tal vez alguna condena. Hablo de esa presencia con algo de mujer y mucho de pájaro, alada, que fue antiguo fervor y todavía y siempre, es luminosa heredad en oriente.

Hablo de esa policromada presencia que sustituye, que reitera, que hilvana, que colgó de un sindón y se hizo nudo en una otania. Chaparrón, jardín o alquimia. Está aquí, ocultándose detrás o delante, a la izquierda o a la derecha, arriba o abajo, pero siempre descubriéndose en el centro del estallido; allí donde lo temperamental no copia las formas de la naturaleza-paisaje sino las selváticas formas de ese otro que arrastra otoñal las hojas de las sensaciones que derriban los árboles de la imaginación, los cultiva o los poda y enreda como manos o simplemente cuerpos o corolas, los sentimientos.

Hablo de ella: la serigrafía de Luis César Bourband. Como Jackson Pollock manifiesta: “Quiero expresar mis sentimientos más que ilustrarlos”. Siempre nos estamos ilustrando, aunque toda expresión vaya más allá de lo que suponemos que conocemos. Vertical y con el rostro asomado hacia el abismo se deja caer, se deja pasar, se deja hacer. Y es cuando su presencia protagoniza azules ausencias, fluye amarilla como un grito, resume matices y espejismos, transparenta esa verde instancia entre el sueño y la vigilia, celebra violáceos encuentros o es sim-

plemente un rojo sangre, sudor y lágrima. Es cuando se ensayan senderos múltiples, conciertos que despiertan memorias, desplazamientos que revelan crecimientos, tiempo. Es cuando superpone y los grises nos dicen de esa única unión que no admitirá rupturas mientras la vida dure. Es cuando en la profundidad ponemos un resplandor para que flote y juegue o se hamaque. Es cuando su vehemente imagen, cinética o dinámica, sinestésica, perseguida por los enigmas esenciales, muestra su agudeza intuitiva, muestra su poeticidad. Y una torre muda sueña sus campanas. Y estruendos y silencios arman esta obra de contrastes. Espirales y planos como dagas cortando el aire o el aire desparramando espirales o dagas. Por eso podemos decir que hay algo de noche constelada, de urdimbre o trama. Hay transparencias que dejan ver la silueta de una luz y otras las esconden. Hay una planicie volcánica en erupción permanente. En síntesis, toda muestra es como una casa sin puertas donde podemos entrar como al lenguaje para reconstruir desde el descubrimiento. Luis César Bourband en esta muestra que titula “Etapas” estuvo reconstruyéndose, desandándose: “La serigrafía me ha permitido expresar mis sentimientos acerca de la vida, que no es poco”. Etimológicamente este seguidor de Samuel Simón, para citar una orilla, escribe y describe sobre esa gran seda, la vida” (Luis Alberto Salvarezza, Luis César Bourband – Opiniones sobre su obra-, Diario “La Voz”, Cultura & Espectáculos, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 21.11.1999, p 13).

De este período, -aunque se inició con anterioridad, recordemos su obra “Siempre Vigente” (serigrafía, 1.10 x 1.00 m., 1995)-, haremos referencia a sus serigrafías-collage o técnicas mixtas donde el objeto hace de ese encuentro entre las coordenadas taxonómicas y simbólicas según el decir de Gastón Bachelard: “¿Y dónde está?” (serigrafía-collage, 0.60 x 0.60 m., 1998), “Paisaje Urbano” (2001) “Mensaje de Esperanza” (homenaje a la Madre Teresa, técnica mixta, 1.20 x 1.40 m., 1998), “Cantor y Poeta” (Homenaje a Don Linares, técnica mixta, 0.94 x



MACUMBA-
T 12x16-2005



MAR ADENTRO-
T 11x13-2009



SOSPECHOSOS
-T 16x18-2010



MARTHA-
T 10x15-2013



MOJÓN DE IDIOMAS
-T 19x16-2015



SIMULADORES
-T 9x13-2013

1.04 m., 2001), entre otras.

A ésta debemos sumarle la Muestra del año 2000 que tituló “Reencuentro”, realizada en el Hotel “Mayo-razgo”, predominantemente paisajística, que obviamente nombra de esa manera porque reencuentra al entrerriano en su tierra, Bourband regresa a Paraná después de una estadía de casi siete años en Buenos Aires. Nuevos espacios, nuevos silencios, emergen. Hay como puntos de convergencia entre lo actual y el pasado reciente.

En el 2001 expone en la Galería del Teatro Auditórium de Mar del Plata, invitado por los residentes entrerrianos en esa ciudad, que pudo nombrarse “Una invitación a la nostalgia” pues a la ciudad marítima llevó imágenes de la campiña entrerriana.

También debemos citar la que realiza en el Hotel Quirinale de Colón en el año 2002; ese mismo año en James Thompson Center de Chicago (EE. UU.) y en la Sala de Arte del BERSA de Paraná, entre otras.

Hoy se exhibe en esta muestra del Museo de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”: el pasado y el presente de este forcejeo entre lo de abajo y lo de arriba, una vida hecha obra, y que tituló “A Posteriori” y sobre la que no haremos ninguna referencia: está a la vista, exhibiéndose, como una mujer, una corola o una fruta.

Toda retrospectiva es un inventario. E indirectamente dice de aquellos versos de Machado “caminante no hay camino/ se hace camino al andar”. Y hoy Luis César Bourband nos permite que desandemos esa convivencia, ese ser y estar en el arte.

Y hay un garabato fantasmal que quiere enlazar a la infancia. La mañana sale a buscar la vida y estalla en deseos. Hay un paisaje que es tiempo, ciudad y barrio, adolescencia. Un águila que describe al colegial que a pesar de ella pronto alzaré vuelo. Una música que reaviva sensaciones, silenciosamente. Un arroyo y un puerto, la frescura del agua y el balanceo de gaviotas sin rumbo que van y vienen. Un viento limpio de colores. La tristeza de una tarde y la oscura opresión de las ansiedades, las des-

dichas y los desencuentros. La historia de una pequeña llama que se hizo fuego y también es las humaredas y las cenizas. Los recuerdos y esa búsqueda permanente, grave, noble... La noche y sus sueños y un paisaje sin luna ante el cuadro abierto de una ventana. El dorado filo de los pajonales hecho balanceo. Trazas y lazos, temblorosa espuma. Y el aliento de ¡"fuerza tigre, no me aflojes!". Los privilegios que nos da la tarde, las caricias y los besos... Un claro fervor por la belleza y una vigorosa espiritualidad. Un círculo de esperas y una necesidad dentro de otra y ganas y una línea de sobresaltos y formas y colores siempre.

Luis como dijo el poeta "No hay una sola de esas cosas o palabras que no proyecte una larga sombra y determine lo que haces hoy o lo que harás mañana".

Quise decirte y apenas pude nombrarte. De lo tuyo me queda la luz y su maravilla y los afectos.



MUJER TRISTE
-T 14x17-2004



SEÑORA
-T 16x16-2005



SULTÁN
-T 19x16-2015

UNA VIDA GRABADA

Por Luis Bourband



MUJER Y AVE
-T 19x16-2015



NIÑA
-T 11x15-2004



TORMENTA
-T 19x16-2015

Al compartir anécdotas y vivencias de mi vida artística, este título representa una síntesis de mi trayectoria. Desde aquel primer garabato hecho a los cinco años en un álbum de mi padre, o aquel tren que hacía maniobras frente a mi casa y marcó un camino que se fue nutriendo de otras imágenes en cartones, paredes, con lápices, carbones, o simplemente con un palito en el suelo o la arena. Era un juego que me divertía y me hacía observar las cosas de otra manera para luego intentar recordarlas, dibujándolas.

A medida que crecía aumentaba la necesidad de conocimiento de las técnicas y recursos para dibujar. El cambio de barrio, con nuevos amigos, no disminuyó esa necesidad que alternaba con los juegos de todos los días. En una revista ofrecían unos cursos de dibujo por correspondencia que mis padres me compraron y ahí comenzó una etapa de intenso descubrimiento. El conocimiento de los materiales y los procedimientos que cada lección me brindaba hizo que paso a paso, fuera logrando seguridad y confianza.

La escuela y la guía de algún profesor fueron aclarando principios y fortaleciendo la práctica. Rostros, manos, cuerpos, paisajes iban adquiriendo forma. Me encantaba dibujar letras, diseñar marcas.

Los veranos los pasaba en casa de mis abuelos que vivían en el campo. Ellos fueron el motivo para animarme a mi primera obra al óleo, sentados en el patio de la casa.

Más cerca del pueblo, en casa de mis tíos pinté sobre un cartón, con témperas, un paisaje de un arroyo que corría cerca de la vivienda, que llevaron a enmarcar y lo ubicaron en su casa recién refaccionada. Fue mi primera obra colgada.

Con doce años, mucha audacia y la ayuda de mi padre, me atreví a aceptar la propuesta de un generoso comerciante pintando unas letras en la pared de su negocio.

Creo que por esos tiempos ya sabía lo que quería en mi vida.

El ingreso al secundario en el Histórico Colegio del Uruguay fundado por Urquiza significó un gran paso en el conocimiento artístico. Allí obtuve los primeros premios en dibujo que me alentaron a estudiar con más rigor.

El naciente Bachillerato Artístico me brindó la experiencia de queridos maestros y muchas de las anécdotas de tantos años de trabajos y miles de impresos, contadas en “El niño blanco”, el libro que me animé a publicar, que da cuenta de tantos años de trabajo y de amor por el arte.

Con intermitencias, comencé a participar en convocatorias artísticas de variada índole que me ayudaron a crecer y experimentar con distintas técnicas.

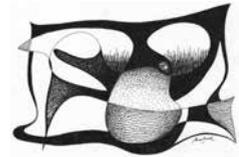
La serigrafía única: Una aventura personal y una propuesta

Establecí mis primeros diálogos con la serigrafía a comienzos de 1961. En talleres de arte y diseño de Buenos Aires, tomé clases con maestros de la especialidad, y de regreso a mi Provincia de Entre Ríos, supe que nunca más me separaría de esta técnica.

Aprendí a respetar y amar el oficio, descubriendo poco a poco las posibilidades que me podía brindar a nivel artístico. Cada paso del proceso me llevó a conocer más de cerca su lenguaje, que luego se convirtió en un desafío y una esperanza.

Andy Warhol en el país del norte, ya la utilizaba en forma muy renovada para realizar sus obras de arte que hoy vemos en todo el mundo. Fue tanto el impacto que sentí al participar de ese proceso de impresión que me dije: esto es lo que quiero.

A muchos años de aquellos comienzos, reconozco que la técnica serigráfica es una fuente de inspiración constante, que me permite una continua búsqueda de ex-



OBSERVACIÓN
-T 19x16-2015



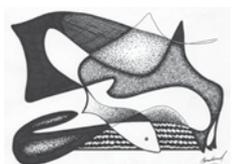
OPERARIO
-T 10x14-2013



TOTEM
-T 19x16-2015



OBSTRUCCIONES
-T 19x16-2015



OTROS JUEGOS
-T 19x16-2015



PAISAJE
-T 19x16-2015

presiones plásticas y buenos logros, madurando en mí la idea del maestro italiano Luigi Servolini, de ir “más allá” con ella, como genuina expresión del grabado artístico.

Al observar el paso de la espátula arrastrando las tintas sobre la seda, formando un mágico e irrepetible efecto de texturas y valores tonales, una idea fue tomando cuerpo hasta concretarse en una propuesta que, en 1972, denominé serigrafía única.

Una obra original que respeta lo auténtico y artesanal de la técnica, lo establecido en los Foros Internacionales de Grabado, concebida como forma autónoma de creación y no como reproducción de imágenes.

La serigrafía única es una aventura personal con un planteo, donde formas y colores en movimiento se desplazan, se fusionan, se entrelazan, se transparentan, e intentan dar a la obra una estructura visual armoniosa.

A través de un bastidor, una tela tensa, tintas, espátulas, soportes, imaginación, respeto y compromiso, aflora la libertad creativa.

El camino individual de mi obra iniciado en mi Colón natal transita destinos varios de radicación. Participaciones en salones y certámenes dentro y fuera del país, premiaciones y distinciones, enriquecedores del conocimiento; viajes que posibilitan el contacto directo con la obra de los grandes maestros, son el disfrute de una vida grabada.

En tanto, espero que mis obras sean un aporte que trascienda tiempos y espacios.



CUESTIONARIO MARCEL PROUST

1. ¿Principal rasgo de su carácter?

Apasionado. Empecinado.

2. ¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?

El respeto. La honestidad.

3. ¿Y en una mujer?

La belleza interior.

4. ¿Qué espera de sus amigos?

Lo mismo que ellos esperan de mí.

5. ¿Su principal defecto?

Ser ansioso. Obsesivo.

6. ¿Su ocupación favorita?

Vivir.

7. ¿Su ideal de felicidad?

Procurar todo lo que me haga feliz.

8. ¿Cuál sería su mayor desgracia?

Dejar de tener ganas.

9. ¿Qué le gustaría ser?

Un solucionador de problemas.

10. ¿En qué país desearía vivir?

En el que cada ciudadano sea feliz.

11. ¿Su color favorito?

El azul celeste.

12. ¿La flor que más le gusta?

La rosa.



PASIONES
-T 9x13-2013



PECECITOS
-T 17x10-2013



TRIÁNGULO NATURAL
-T 13x14-2005



POR QUÉ NO
-T 12x16-2009

13. ¿El pájaro que prefiere?
La paloma blanca.

14. ¿Sus autores favoritos en prosa?
Borges, Cortázar, García Márquez...

15. ¿Sus poetas?
Neruda, Benedetti...

16. ¿Un héroe de ficción?
Superman.

17. ¿Una heroína?
La mujer maravilla.

18. ¿Su compositor favorito?
Vangelis, Piazzolla. John Lennon por Imagine

19. ¿Su pintor preferido?
*Picasso, Van Gogh, Magritte, Dalí, Pérez Célis, Polesello, Le Parc...,
pero si tengo que elegir uno: Picasso.*

20. ¿Su héroe de la vida real?
*Varios: Ghandi, Favaloro y todos los que honran la vida
con su obra.*

21. ¿Su nombre favorito?
María.

22. ¿Qué hábito ajeno no soporta?
La falta de responsabilidad.

23. ¿Qué es lo que más detesta?
La soberbia. La mentira. La chabacanería.



RECUERDOS DE UN VUELO
T 19x16-2015



SECUENCIA
-T 19x16-2015

24. ¿Una figura histórica que le ponga mal cuerpo?
Hitler.

25. ¿Un hecho de armas que admire?
Ninguno. No me gustan las armas.

26. ¿Qué don de la naturaleza desearía poseer?
Volar, para observar todo desde arriba.

27. ¿Cómo le gustaría morir?
Sin dolor. En paz, tranquilo y feliz de haber hecho lo que pude.

28. ¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?
Entusiasta.

29. ¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?
La envidia.

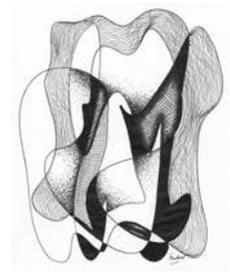
30. ¿Tiene un lema?
Cada uno es artífice de su propio destino.



RETRATO
-T 15x15-2010



ROMPIENDO ATADURAS
-T 14x9-2013



ROSTRO DE MUJER
-T 14x18-2007

COMENTARIOS SOBRE LA OBRA

Luis, un solitario de la técnica

*Luis Salcedo*³

“Al comenzar cada obra, intento poner mi mente en blanco, luego, automáticamente, veo surgir colores, efectos, texturas. Cuando me acerco al final reconozco en las imágenes el motivo de mi búsqueda...”. Esto y mucho más me habló Luis Bourband, cuando lo visité en su taller de calle Tucumán en Paraná. El lugar es muy acogedor y agradable, cuenta con tres plantas y él mismo lo fue construyendo y decorando. El taller está ubicado en la cima de la casa, el lugar no es muy grande pero sí cómodo y agradable, perfectamente acondicionado para desarrollar su labor creadora como dibujante, pintor y serígrafo.

Me muestra su obra y al admirar las mismas descubro en Luis al analítico, al pensador, al estudioso, no sólo de la técnica que desarrolla, sino de toda su obra en sí; por ello y debido también a su larga experiencia plástica, surge fluida, espontánea y muy bella. Veo en su actitud profundamente humana, la integración del pensamiento, el corazón y el alma contenida en sus trabajos.

En sus obras hay una idea acabada, que va surgiendo en forma progresiva a cada paso de la espátula, en cada uno de sus colores y en cada una de sus bellísimas transparencias. Su constante búsqueda tiene que ver con la idea que se va plasmando, naciendo como si fueran flores de colores, transparentadas sus formas en la leve insistencia de una mano muy delicada y acariciadora que va creando, en el avance selectivo, consciente y artístico, un resultado plástico que seduce.

Las obras que se observan conforman un mensaje de alegría y paz que ciñe; comprendiendo así el motivo de esos colores que aparecen y desaparecen en la retina como un juego; no hay choque desgarrador, no hay vibraciones descontroladas ni explosión de color; todo es armonizado en forma muy bella y acabada expresión que atrae y sensibiliza la retina y el corazón.

La gama de sus colores, la solemnidad de sus transparencias a base de finísimas capas superpuestas que van transformando poco a poco la obra, comunica un clima espiritual que permite, a través de juegos

³ Crítico de arte. Presentación en la Muestra “Serigrafías únicas y Técnicas Mixtas de Pequeño Formato”. Sala Mayo Fundación Banco Bica Paraná, Entre Ríos, jueves 15 de octubre de 1992.

ópticos, un deslumbramiento encantador que transporta por instantes hacia ignotas vastedades translúcidas de colores y soles, como si fueran caminos por donde buscar horizontes inalcanzables. La imaginación del artista nos lleva a lugares donde podemos participar de vivencias y experiencias desconocidas. Su obra delata una pulcritud tal, que es simbolismo de su forma de ser, como lo muestra en toda su creatividad y predisposición artística.

Hablar de Luis es ubicarlo como un solitario de esta técnica que abraza con tanta pasión y dedicación, ya que posee algo de ese viejo estilo de los grandes maestros que hacían de su trabajo una religiosa concentración, que unía lo artesanal con lo artístico en un equilibrado resultado de admirable ejecución, donde empaste, forma, color, compone una sinfonía estilística de gran aliento.

En su taller desarrolla todas las etapas de la serigrafía y me cuenta que, cuando elabora una obra, la va realizando de a poco, estudiando constantemente el equilibrio, el color madurado en su retina, formas, texturas, transparencias... es decir, la emoción propia de la pintura... plasmando con sus manos a través de la espátula y el correr de las tintas, resultados plásticos brillantes y atrapadores que lo dejan entusiasmado y con más deseos de seguir creando, cada vez que imprime un color.

No es fácil para muchos comprender esta técnica, si no ha observado la labor en un taller y no conoce lo más elemental de la serigrafía; por ello no hay que apresurarse a opinar o juzgar. Luis crea una obra única, tal como puede ser cualquier labor creadora de las artes plásticas. Realizar una obra lleva horas y horas de preparación y estudio muy a conciencia que el artista va plasmando en su taller.

Desde el mismo instante del comienzo de una obra – en el caso de Luis – se da de una manera muy especial, toda su labor es procesada en forma muy precisa, muy a conciencia, todo tiene que salir exacto, desde el soporte, el bastidor, la pantalla, las tintas, el registro, la espátula y hasta el tiempo, juegan un sincronismo que debe ser armonizado con la búsqueda, que significa la creación de cada una de sus obras.

“Estas obras no son, para nada, el resultado del azar; es todo un proceso creativo, pensado, analizado y resuelto en forma muy acabada y estilísticamente coordinadas”.

“Comencé con esto en los años sesenta, hice de la técnica mi guía y mi perfeccionamiento constante. He realizado miles de trabajos serigráficos en el ámbito del diseño, en serie, automáticamente, y desde hace

muchos años he aprendido que, amando y respetando esta técnica, se pueden lograr obras inéditas de una belleza colorística inigualable, ya que las tintas son incomparables en su textura, finura y color que alienta a quien desee profundizar plásticamente, como yo lo hago. He encontrado en el transcurrir de mi carrera, un arma muy valiosa para expresarme cabalmente como pintor, dibujante y grabador” nos decía Luis.

Habilidad y oficio, son cosas que se adquieren con el tiempo y con gran voluntad, y es en el arte donde se aprecia con más rigor y precisión tales conceptos ya que, la organización, concentración, trabajo y perfeccionamiento, permite la formación del artista, que lo predispone para luchar y alcanzar sus ideales en constante búsqueda para que sus imágenes adquieran la fuerza expresiva y emotiva como la fue madurando en su mente y en su corazón.

Así es como Luis nos lleva a través de estas magníficas obras, para que conozcamos el fruto de una experiencia e inagotable inspiración que, aunque por vías muy diferentes, nos muestra que la representación plástica no regatea ningún medio gráfico. Por ello esta espléndida floración de inacabable sugestión cromática y formas, nos dice verdades que honran y tonifican el arte.

Un creador

Elvy Bovier
Artista plástica⁴

Hace unos días, leyendo un artículo en una revista de arte, el director de Salas Nacionales Julio Sapolnik refiriéndose a los trabajadores del arte y a los pintores, decía:

“...pintores hay muchos, artistas algunos, pero creadores hay muy pocos”.

Comenzó para mí un gran interrogante: ¿Qué es un creador?

Y esta noche, observando la muestra de Bourband y escuchando algunos comentarios, creo haber encontrado respuesta a ese enigma, a ese interrogante.

Creador creo que no es, personalmente lo digo, aquel que descubre algo nuevo dentro del arte, o no hace lo que otros hacen o lo hace en forma diferente. Creador es haber logrado desentrañar el propio yo que cada uno lleva adentro. Y esto es algo muy difícil. Los que están en el tema sabrán que esa búsqueda de la propia identidad nos lleva años, a veces toda una vida. Incluso a veces se muere sin encontrarla.

Es decir, lograr desentrañar ese yo, lograr sacarlo, que lo diferencia de todos los demás, ese yo que nos hace tan únicos, tan irrepetibles.

Y dentro de la muestra de Bourband encontramos algo así, porque ese comentario al que referí anteriormente era el siguiente: mirando las obras de Bourband no podemos decir que sean de otro artista.

Él ha logrado plasmar en su obra lo que lleva adentro que es tremendamente difícil porque uno siente una cantidad de pudores, de inhibiciones.

A veces lo más cómodo es dejarse llevar por las corrientes que están de moda o imitar o plagiar a un artista que nos gusta, a un artista conocido.

Pero sacar el propio yo de adentro, plasmarlo en su obra, eso es lo realmente difícil y creo que Luis lo logra. Mirando su obra, lo vemos a él, vemos su delicadeza y su fuerza al mismo tiempo, su vehemencia y su sello personal.

Por eso quiero invitar a todos a descubrir el enigma de Luis Bourband a través de su obra.

⁴ Presentación en la Muestra “Relaciones” Banco Institucional Cooperativo Paraná, Entre Ríos - 8 de octubre de 1993.

Poema

Liliana Cuenca
Ingeniera

PRIVILEGIOS⁵

Los cuerpos convertidos en tizones
brazos al cielo, lenguas de fuego
estamos todos, humeando, crepitando,
están los embriones y los muertos.

Un caldero de cristal, será la cuna,
abrigando los sueños que se agrandan.
atrapada en su Pirámide derruida,
la Madre de los tiempos nos vigila

Tendremos con justicia el privilegio
de reconstruir su imagen, y entronarla
como fue antes, paloma, águila blanca.

⁵ Inspirado en la obra "Privilegios", que figura en la página 96. Serigrafía única sobre papel 0,80 m. x 1,05 m. (2002).

Artista es el que crea

Amanda Mayor
Artista Plástica⁶

Hace un tiempo escribí un poema que termina así:

*“Artista es el que crea, el que da vida
y dialoga con los otros en muda algarabía.
Es el que se eleve, capaz y sensitivo,
el que trasciende y queda
en la obra maestra que pinta cada día”.*

Luis es ese artista: creador, espontáneo, generoso, auténtico, ordenado y metódico en su quehacer de hombre y espíritu, de realidad y vuelo. Es el hacedor de un mundo de color y formas que nos envuelve con la magia de una libre interpretación, por la cual podemos recorrer senderos misteriosos, movilizados por una libertad que se expande para jugar con la imaginación.

Tiene la esencia de aquellos intrépidos inmigrantes que dejaron su patria para abrir esperanzas en su tierra de adopción. Se planta ante el campo compositivo, lo observa después de ordenar el entorno, porque necesita estar en armonía fuera y dentro de sí mismo; luego se sumerge en ese mundo que vibra en su interior, en comunión con él, sin interferencias, siente el fuego de la inspiración, que es vida transmitida y diálogo generoso para compartir, para brindar sin retaceos: así surge su obra, esa hija que ya no le pertenece, porque tiene vida propia y es de todos.

Se enamoró del arte antes que de su compañera. Cincuenta años pasaron desde sus primeros pasos artísticos y cuarenta y cinco cuan-

⁶ Ex Presidenta del Centro Valesano de Paraná. Del catálogo de la muestra Bourband “A posteriori” Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” Paraná, Entre Ríos. Viernes 8 de agosto de 2003.

do cimentó su familia. Es coherencia, seriedad y evolución en ese largo camino de hombre y de artista. Descendiente de aquellos valientes suizo-valesanos, siguió su ejemplo de trabajo serio y responsable, sembró la tierra y floreció en espigas.

Escalar

Cristina Viscay
Artista Plástica⁷

Escalar el arco iris.

Suspenderse en el sin-tiempo del color.

Vibrar en la intensidad de la luz.

Transitar la búsqueda de la intuición peldaño a peldaño afirmando la convicción de que ése es el lugar.

La promesa no son las monedas de oro al final; el tesoro es recoger, cual flor, la alegría, el estupor, la impotencia, la rabia sorda del camino de la creación.

¿Quién se atreve a remontar el arco iris?

¿A quién le vale la promesa?

Alguien habrá...

Que en el revoloteo de mariposas vio el guiño verde de una invitación.

Que urgente vocación por jugar en las alturas lo empuja a construir su artificio de papel justo en la mullida cima.

Que el niño de su alma le permite, cuando quiere, de tanto en tanto, bajar y regalarnos su obra.

Yo no sé si lo soñé, pero creo saberlo: los amigos le llamamos Luisito.

A mi amigo Bourband.
Pleno julio del 2003

⁷ Del catálogo de la muestra Bourband "A posteriori". Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná, Entre Ríos. Viernes 8 de agosto de 2003.

Mirar hacia atrás

Eduardo Boggione
Contador⁸

“... Todos sabemos que hay momentos en la vida en los cuales nos invade la necesidad de detener la marcha y mirar hacia atrás, ver lo construido, marcar los hitos...reflexionar sobre lo hecho. Cómo lo hicimos, y junto a quienes lo hicimos. Y ese momento ha llegado hoy en la vida de Luis Bourband.

Una vida donde la inspiración, los aprendizajes, las experiencias motivadoras y los sentimientos, constituyen los ingredientes indispensables de la creación, que se plasma de manera definitiva en su obra.

Y para un artista como él, ese momento no puede ser vivido en soledad. Surge entonces la imperiosa necesidad de compartirlo con todos.

Y tengo la certeza que eso estaba predestinado en la vida de Luis, no es por una casualidad o por azar que hoy podamos ver expuesto lo que él considera “el punto de partida” ...

...A partir de allí, jamás se detuvo, trabajó duro, experimentó, evolucionó.

Su expresión artística no dejó de crecer.

Y aquí estamos nosotros para recorrer esta muestra de su vida y disfrutarla...”.

⁸ Presentación en la muestra Bourband “A posteriori”. Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” Paraná, Entre Ríos. Viernes 8 de agosto de 2003.

Recuerdos de “A Posteriori”

Jorge Mario Medina
Profesor⁹

Con motivo de la muestra “A Posteriori” llevada a cabo en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” en agosto de 2003, tuve oportunidad de participar de una jornada donde se expusieron diversas temáticas.

Recuerdo que fui invitado a exponer sobre “Artes Plásticas y Turismo”, destacando que los Museos de Bellas Artes, junto a los Históricos, se constituyen en uno de los más visitados atractivos culturales en los principales centros turísticos mundiales. Ejemplos de esto abundan, en diferente escala, obviamente.

Recorren las salas tanto visitantes comunes como especialistas en estas cuestiones.

En mi condición de docente, invité en aquella oportunidad a un grupo de mis alumnos a concurrir al evento. La mayoría, por su condición de pertenecer a un establecimiento para adultos, poseen un relativo juicio crítico en cuestiones plásticas.

Grande fue la sorpresa. Todos quedaron admirados por el mensaje y color que Luis Bourband logra en sus trabajos. Destacaron “Restaurar la Esperanza” y “Ansiedades”, dos de las obras allí expuestas. Seguramente se sintieron identificados con estos profundos sentimientos, que para ellos era culminar la escuela secundaria.

Los comentarios llegaron a las autoridades de la Escuela diciendo: “fue la jornada mejor aprovechada del año”. Y allí pudieron haber surgido –quizás- nuevos amantes a la pintura, a partir de la magia que Luis impone en cada una de sus concreciones.

⁹ Recuerdo a propósito de las charlas que se llevaron a cabo durante la muestra Bourband “A Posteriori” inaugurada el 8 de agosto de 2003. Museo Provincial de Artes Visuales “Dr. Pedro E. Martínez” Paraná, Entre Ríos.

La obra de Bourband habla por sí misma

Nora Bonnín
Master of Arts Assistant Director Office
of International Affairs
UIC (Universidad de Illinois en Chicago – EE. UU.)¹⁰

Es realmente una sorpresa saber que, hace 50 años Luis Bourband pinta. Cincuenta años... frescos años de historia nueva y renovada. Gracias Luis por esta obra de la que algo se expone en esta muestra. Gracias, por todos estos años de dedicación. Gracias también por esta oportunidad de permitirme reflexionar sobre la misma.

Para hacer honor a este trabajador del arte y su obra, me gustaría recorrer brevemente las diferentes dimensiones de su trayectoria. Primero, enfocando la obra misma y su valor; luego el rol que ésta juega dentro del contexto artístico y finalmente ella y el hombre en su entorno.

La serigrafía única que utiliza y manipula Luis explora campos poco visitados. Las obras de Bourband pueden ser admiradas individualmente o en conjunto, observando su evolución a través del tiempo. La serigrafía es una técnica que no permite correcciones.

No se puede “borrar”. Toda acción ejecutada por el artista queda grabada o al menos deja una marca en el soporte.

Esto implica que las decisiones y la fuerza que se le aplica a cada uno de los golpes del color son finales. Aceptará algunas modificaciones, pero nunca un rediseño del espacio. Eso en la obra individual. Pero en curioso contraste, la obra de Bourband a través de los años es sumamente dinámica, y constantemente cambia y se reinventa. Es un matiz notable de su trabajo que no quiero dejar pasar sin reclamar como una curiosa réplica de nuestra propia condición.

La obra de Luis evoluciona constantemente, desde que yo tengo memoria de ella (y debo reconocer que tengo inconfesables años de observarla). Esta obra ha enriquecido enormemente sus movimientos, colores, formas y hasta las texturas que le permiten una plasticidad que difícilmente pueda encontrar el pincel. Da placer volver con

¹⁰ Del catálogo de la muestra Bourband “A Posteriori”. Museo Provincial de Artes Visuales “Dr. Pedro E. Martínez” Paraná, Entre Ríos. Viernes 8 de agosto de 2003.

rápidas miradas a cualquiera de las “Imagine”. Su comunicación es eficiente. Cada una de las de esta serie propone un ejercicio nuevo para el ojo observador que rápidamente puede abrir espacios nuevos de asociación y transferencias en la mente. La eficiencia es producto de las cadencias y los contrastes, marcados por la continuidad de la serie, combinando colores, curvas y texturas.

La técnica y las avenidas por donde Bourband la lleva a investigar son frescamente innovativas. Difícilmente encontraremos tantos espacios con tan alta densidad plástica, ya sea en crudo o digerida como en “La tejedora”, o la fuerza de la luz de “Aves y juncos”, o la contrastante intimidad de “Riacho”. A través del tiempo la obra adquiere cada vez más flexibilidad y comunicación, porque en esta sucesión de cambios se enriquece.

Definitivamente esta obra ha ejercido y ejerce influencia no solo en individuos que pintan, sino también en individuos dedicados a otras áreas. Leí lo que de esta obra dijeron varios colegas u “orfebres” de otras artes. Y confieso, que me regocija observar que su obra genera respuestas de otros que no necesariamente comparten la misma actividad. Este ejercicio de retroalimentación crea comunidades. Y sin ser este el tema medular de esta página, si vale decir que estas comunidades son capital social y por ende esto es indiscutible contribución.

Los individuos que consistente y profesionalmente colaboran en estas comunidades no son abundantes. Como me gusta decir; uno patea una piedra y encuentra un individuo inteligente, y otra piedra descubre otro con talento. Pero hay que patear una montaña para encontrar inteligencia, talento, profesionalismo y perseverancia.

Aquí se encuentra la fórmula que produce obras y dejan legado. Estas son las conductas que contribuyen a crear y mantener comunidades; hacer de modelos para que otros puedan basarse y medirse comparativamente; producir desde la alegría o desde el lado oscuro del corazón o de las sombras que nos rodean.

La obra de Bourband habla por sí misma del rol que juega en su contexto y fuera de él. Este trabajo es testimonio de un individuo que propone técnicas, usa modelos clásicos e investiga nuevos; crece como artista y se niega a que la nueva tormenta, que es siempre peor que la anterior, declare la final. La labor profesional del artista da testimonio de existencia de individuos y comunidad. Esta dimensión de su trabajo, y que, a raíz de celebrar todos estos años, deseo destacar.

Como ya lo han escrito otros colegas, Bourband se expresa con una técnica disciplinada que practica todos los días. Sin banalizar un ápice su actividad, respeta su trabajo y genera respeto. Este profesionalismo lo hace espontáneamente un embajador artístico que ha llevado su identidad con toda etiqueta a las esquinas de nuestra provincia y del extranjero.

Testimonio de eso es la obra en Entre Ríos, Argentina, América latina, Europa y en Estados Unidos (desde la costa Oeste al Este). Luis Bourband puede decir que lo ha hecho, y el placer de poder ver su obra expuesta en una retrospectiva que mira al futuro no es solo gratificante para él, sino para todos nosotros, sus coterráneos.

Un juego de colores

Prof. Valentina Uranga

Ex Directora Museo Provincial de Bellas Artes¹¹

A Luis Bourband lo conozco desde hace muchísimos años, y lo mejor sería no precisar cuántos.

Luis siempre me impresiona como un hombre entusiasta, vital, que irradia una energía contagiosa. A esa personalidad exultante, la ha volcado en su obra y esta necesidad de expresarse, que comenzó a temprana edad, lo ha acompañado durante toda su vida.

Una obra que es colorida, de trazo firme, con movimiento y sólo el motivo hace que sea sombría como lo requiere el tema o llena de luz.

Los temas son caros a nosotros: el río, el tango, el paisaje costero, la ciudad o un juego de colores y líneas que hace vibrar nuestra sensibilidad por la riqueza de matices y formas.

Bourband ha utilizado para su obra diferentes técnicas, pero ha sido la serigrafía su verdadero desafío, al sostener y defender su postura de revalorizar esta técnica trabajándola como obra única.

Para ello, debió estudiar e investigar de qué manera, a través de esta técnica, podían lograrse efectos y texturas especiales con el agregado de complementos, transparencias o bases.

Después, comenzó a presentarse en salones provinciales hasta que logró que se aceptaran sus obras. Finalmente, le llegó el reconocimiento en distintos salones nacionales y provinciales, y fue en 2002, el año en que fue distinguido con el 1º premio de grabado en el XXXIX Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

La invitación a participar en el exterior constituyó un verdadero desafío. La presentación de una serigrafía única puesta a consideración del público extranjero y su aceptación fue otro galardón a tantos años de estudio, trabajo y tesón.

El Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” ha invitado a Luis Bourband a exponer sus obras en reconocimiento a la trayectoria de este artista que asumió un compromiso ineludible con el arte.

¹¹ Del catálogo de la Muestra Bourband “A Posteriori”, Museo Provincial de Bellas Artes. “Dr. Pedro E. Martínez”. Viernes 8 de agosto de 2003.

Arte y comunicación

Luis María Serroels
Periodista¹²

“...Estamos por estos días acompañando a un querido amigo, Luis Bourband, en su recorrida por nada menos que medio siglo con la plástica en varias disciplinas que exhiben su evolución creativa y sus avances en el manejo de las técnicas.

Hemos sido testigos de un buen tramo de esta labor y a la vez usufructuarios de sus obras que hemos llegado a exhibir orgullosamente en nuestros programas televisivos como una manera de convertir nuestro estudio en un modesto reducto que actúe como apéndice y anticipo de las galerías de arte a cuenta de mayor cantidad.

Luis ha sido un hombre que ha hecho honor a aquella sentencia que quién les habla considera muy feliz: “el verdadero artista no hace obras para el público: prefiere hacer público para sus obras”

Bourband ha sido fiel a una lucha por aproximar la realidad al sueño, buscando expresarse desde el caballete en su búsqueda por alcanzar desde el arte las grandes verdades que ayuden a revelar los grandes enigmas de la vida.

Que quede aquí plasmado un renovado voto, como comunicador, de aportar a un mayor acercamiento de estas expresiones mediante los medios que nos lo permitan, deseando que este compromiso se esparza por todos los medios y colegas, para afianzarnos como puente esencial entre los queridos creadores y la sociedad.”

¹² Charla durante la muestra “A posteriori”, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos, 14 de agosto de 2003.

¿Lejos de ser maestro?

Luisina Bourband

Escritora¹³

Señoras y señores, niños y niñas, parece que ha habido una gran confusión esta noche. Luis César se pregunta por qué expone en un ciclo de maestros, si él no es para nada un maestro. Compungido cree que se debe a un gran malentendido al que él no ha contribuido. Siguiendo la convicción de Luisito, les voy a dar algunas razones por las cuales este pintor NO ES un maestro.

No crean que Luisito es algo así como un maestro. Ya que ha enseñado o aleccionado acerca de un oficio, a quienes se lo han pedido, en su taller, con paciencia, durante cuarenta largos años. No se confundan, está lejos de la maestría, ya que ha adquirido una gran experiencia y sabiduría en una materia serigráfica, siendo diestro en el manejo de las espátulas y los bastidores, una técnica que comenzó con la humanidad.

Esa humanidad que le dio origen es la que intenta proponer en los mundos que lo habitan, o la que llama a gritos en sus Américas.

No es un maestro, pero les da títulos a sus nietos, diplomándolos en el manejo de la técnica, incluso antes de que sepan manejar su psicomotricidad fina, y “beca” a estos discípulos por estudiar artes, comportamiento para nada tendencioso.

No ha sido maestro, porque pasó fugazmente por la escuela de artes visuales, de donde se han desprendido maestros que enseñan la especialidad en talleres o en la misma escuela.

No se recibió de maestro, pero se casó con una maestra, que hasta por ósmosis, le ha transmitido los principios normalistas, y algunos a-normalistas que le vienen bastante bien. Luisito que está lejos de ser maestro, visita las escuelas de sus nietos contándoles lo que hace, y recibe jardines de infantes en su casa cuando abren la casa-taller donde trabajan.

El autodidacta no-maestro dice que no lee porque no le queda nada, pero recuerda frases permanentemente, que no hemos olvidado: “yo no busco, encuentro”, “inspiración es trabajar todos los días”, “el arte no

¹³ Presentación de la muestra “Bourband” en el ciclo “Los maestros”. Fundación Institucional, Paraná (ER) Jueves 20 de noviembre 2008.

reproduce lo visible, hace visible lo invisible”, y hasta las más lejanas al arte y más cerca de otras realidades “cada uno es artífice de su propio destino”.

En esas otras realidades, ha sido maestro de ceremonias protocolares, pero eso nada tiene que ver con la maestría.

También, él, que nada sabe, investiga incansablemente las nuevas tecnologías, recibe enseñanzas de sus nietos, y nos vuelve locos a todos con el mousse inalámbrico, el wifi, la página web, los pixeles y las tarjetas de memoria, sugiriéndonos permanentemente su uso.

Maestro proviene del latín, y en su composición, en magis, está la palabra más.

Papi, ya pintaste desde carteles a floreros, pasando por camiones y banderines, haciendo peligrar nuestra integridad, ya que cualquier objeto más o menos estático que veas es propicio de pintarse; te visitó Pérez Celis, que tampoco se consideró un maestro, vino a tu casa Polesello, ganaste premios, viajaste por todos lados con tus cuadros, y con mami, la guía normalista de los viajes, vendiste, que es vital para la supervivencia, pero lo más importante, nos enseñaste a todos de todo. ¿Qué más querés para poder por fin pensar que sos un maestro ignorante de su propia condición, lo cual dice que “cada cuadrado va con su maestrillo?”

Este Bourband
Con todo afecto

Cyrano (Milton R. Murga)
Abogado

Este Bourband, que es soñador y esteta,
nos lleva con color su magia
(a veces mezclada con nostalgia)
al milagro de luz de su paleta.

¿Si tuvo premios? No le hace mella
porque está más allá, en lontananza
con el brillo inspirador que danza
en la profundidad de su perenne estrella.

Y así transita en la enterrerrianía,
como el poeta en busca de su trino
que le marcó por siempre su destino.

Su cálida amistad, a cielo abierto,
nos transporta, silente, a muy buen puerto,
con el signo vital de su armonía.

Paraná, 14 de marzo de 2015

Luis Bourband y la interminable posibilidad de la belleza

Juan Manuel Alfaro
Escritor/Poeta

Luis Bourband es “el niño blanco”.

Su vida y su obra han sido fieles a esa fuente diáfana.

Tal vez el ángel que –según las escrituras de la maravilla- dibujó la ciudad de Colón, donde Luis nació, olvidara (a propósito) un lápiz o un carboncito celestial para que el niño dibujara sobre el mundo las primeras imágenes que serían memoria de su alma: un tren, por ejemplo. El movimiento de un tren. El humo del movimiento.

Y ahí empezó todo. Por lo que hasta podría decirse –ya que de un niño se trata-: “Había una vez...” Había una vez un dibujo. El dibujo de un tren. Y en ese tren iba un niño que salió a mirar los seres y las cosas, a mirarlo todo, deslumbrado por la interminable posibilidad de la belleza...

Y se enamoró de las letras, de la forma de las letras, del contorno: de la redondez de unas, de la elegancia de otras; y siguió con la punta del lápiz los sigilos y tropiezos de la gracia infinita del abecedario. Y dibujó y pintó sus siluetas y vio las formas del sentido, sus movimientos, sus colores.

Y un buen día el niño subió una escalera para pintar un cartel con esas letras y, cumplido el trabajo, descendió con la dignidad y el corazón iluminado para siempre.

“La vida es infinitamente hermosa”, dijo Marcelino Román. “La posibilidad de la belleza es interminable”, podría haber dicho Luis Bourband. O lo dijo, en su obra. Y lo sigue y seguirá diciendo, claro, porque un rayo del niño blanco atravesó una mañana, en Colón o en Concepción del Uruguay y las infancias, una gota inicial de la transparencia. Y, desde entonces, él busca reunir, de nuevo, el origen de todos los colores, para verse, una vez más, reflejado en su propia fuente diáfana.

Por eso los colores de Luis Bourband son Luis Bourband. Las tintas siguen las vetas invisibles de la seda. Las líneas atraen los dibujos que pasan en el aire. Algunos restos sin asentar, todavía, de las galaxias recalán en la espátula. Y la luz se descubre en lo reciente. Y en la tensión del tiempo, copia el instante, sólo una vez, su desmesura.

Formas del agua, de muchas aguas, encuentran en el río su armonía.

Pasos del viento suben las escaleras infinitas.

Trazos. Formas. Contrastes. Círculos. Redes...

¿Hay un espacio aún en el que el mundo es puro?

Un niño va atravesando en un tren la belleza interminable.

Y conserva, todavía, el carboncito celestial, porque no dejan de pasar las cosas y los rostros familiares y las miradas que esperan y las formas y los colores en los que el mundo y la existencia, con sus penurias y sus júbilos, buscan la síntesis, la armonía, el estremecimiento y el amor del instante irrepetible.

Y a través de la gota inicial sigue pasando un rayo del “niño blanco”. Y va tras él. Tras los colores que lo integran. No quiere perderse nada. “La vida es infinitamente hermosa”. Y él está subiendo una escalera con las letras del principio, para cumplir, una vez más, con su trabajo y seguir andando entre la gente, con la dignidad y el corazón iluminado, feliz de no haber desaprovechado la “maravillosa oportunidad de pasar por el mundo” y deslumbrado, todavía, por la interminable posibilidad de la belleza.

Paraná, 30 de octubre de 2020

Luis César Bourband. Imagen 1999

Julio Vega

Profesor

Responsable del Espacio Arte y Sociedad
“Edelmira J. Volta” de la Universidad Nacional
de Concepción del Uruguay

Me he detenido mucho tiempo ante una imagen del año 1999 de Luis y de pronto, por esa extrañísima capacidad que tiene el arte, me di cuenta que no era yo quien la miraba..., porque yo era el mirado, yo... el sujeto observado, yo el escudriñado, yo el evaluado, yo el analizado, yo una parte (como sinécdoque) de esa humanidad temblorosa y expectante que busca arduosamente su último sentido, la razón del por qué estoy así frente a ella, frente a ese susurro de líneas, esos colores, pero sobre todo el no color del blanco y comprendí que frente a ellos, a este diálogo, yo estaba dividido, duplicado dentro y fuera, nombrándome y nombrándola en el centro, en un remolino, una tormenta interrogante, latente, viva, preguntándose y preguntándose sobre mí, nuestra mutua identidad y nuestros mutuos sentidos.

Una imagen, también yo – entre muchos- un espectador más que descubre de pronto que en esa obra – o en mi cuerpo – aflora desde la base de su soporte, algo inaudible pero que sé tiene la fuerza de esa otra imagen que es “El grito”; pero que en esta no se modula en la desgarradora vibración de la desesperanza, porque hay en ella una señal, un casi rostro que marca ¿un amanecer?, ¿un rumbo?, que asocio –sin pensarlo- a aquel dedo que nos marca otros espacios y en su modulación de tonos, semitonos escribe sobre el sentido de nuestra trayectoria humana, algo que no le da la espalda al Este, porque la tierra aun cubre -quizás para nosotros- su eterna trayectoria de sol y luna, de noche y día.

Hay en esta obra una señal, el punto de un vértice (un triángulo) que se abre hacia la luz celeste como una expresión del derrotero de lo humano, una luminosa revelación que trasciende a quien la mira y se funde en ella y le da sentido a nuestros sueños y, quizás explique la razón de nuestras lágrimas, una exaltación casi teológica que nos levanta y nos desprende del suelo de lo cotidiano.

No es esta la luz, el fuego producto de la lava de una erupción que entierra sueños, sino una señal esperanzada que marca un camino que

puede y debe hacerse y que Luis Bourband hace, hora a hora, en el territorio de ese taller que es el espacio de su propia tierra impulsando el hoy hacia el mañana, fiel al nombre que los germanos le dieron de legado: Luis (el que vence en las batallas).

Esta obra (toda su obra) -por eso dije sinécdoque- es todo y parte, es presente y a la par futuro que deviene en ese, el tiempo que a él le ha sido dado.

No nos da solamente la obra sino lo latente en ella –que es para mí ese algo indefinible que solo tienen la poesía, la pintura y sobre todo la música - una fuerza que concentra y a la vez expande, un torbellino que nos condensa y luego nos lanza fuera de nosotros; una fuerza que parte desde ese su soporte y nos atraviesa expresándose a través de líneas, de colores cálidos y fríos, un encuentro y diálogo de tonos, una batalla de variaciones e intensidades de matices, casi melódicos, porque siento en ellos-implícitamente- sonidos y oigo a Bach en un fragmento de tocata y fuga.

No hay aquí -en esta síntesis- confrontación inútil, no hay aquí dualismo, sino búsqueda constante, interrogantes que mantienen viva no la afirmación extrema y sin sentido, sino la sacralización de la vigencia del permanente camino la duda que como norte ya nos enseñara Sócrates y nos permite trascendernos, porque... la verdad última no está a nuestro alcance.

Acá está el artista en acción en constante búsqueda sobre la materia del soporte, de las técnicas, de las diversas dimensiones, variados trazos junto a la voz del color buscándose y buscándonos.

No sé por qué (aunque lo sé) frente a estos trabajos, estas búsquedas, estas instancias recuerdo de improviso (porque me ata a mis abuelos) -una vieja lectura de Cesar Pavese en que uno de sus personajes afirma que para amar la tierra hay que trabajarla y sudar sobre ella, aunque ahora que lo pienso más detenidamente es quizás porque la tierra de Luis son estos soportes, esas tramas, esos colores a los que, como si fuera una mancerca guía y se ata, ellos nos hablan no desde una dimensión cromática, sino desde la vibración implícita de sus emociones en las que descubrimos aquel instante de Rimbaud: “el omega violeta de sus ojos”.

Hay en toda su obra y ante nosotros, una posibilidad de acción y trascendencia, una superación de los contrarios aún en su constante ¿quizás permanente? lucha y al preguntármelo disminuyo –aquel- mi primer deslumbramiento por la obra de Arnold Hauser, que consideraba que la economía es la verdadera causa de la historia, porque el arte es una actividad

espontánea, liberadora cuyo resultado y contemplación genera múltiples y complejas reacciones de espíritu como esta, aunque no puedo descartar, respetando a Sócrates, que fuera yo quien no comprendiera a Hauser!

La trayectoria de Luis Bourband, su apasionada entrega e incluso la donación de algunas obras al “Espacio de Arte y Sociedad E. J.B. Volta” de la UCU confirman y ratifican lo que sostengo, porque a su obra se suma aquel citado sentido pedagógico y cultural del arte, que pone de relieve ese otro aspecto de que la cultura al ser abierta y de todos y... además si se conserva... se transforma automáticamente (por su propia e implícita dinámica en un factor permanentemente vivo) impulsando así por su razón latente de acto creativo, sus propios cuestionamientos y... también sus constantes renacimientos.

Esta obra de Luis, en particular, me retrotrae a antiguas lecturas que creía olvidadas- sobre todo si mal no la recuerdo- una expresión de Rafael Sanzio que sostenía, que el intento mismo de comprender siempre nos acerca al creador de la obra, nos asocia a él, casi nos hermana y digo yo: metafísicamente nos mimetiza.

29 de octubre de 2020

Luis Bourband

Jose Luis Saffer
Arquitecto
Director del Museo provincial
de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio”

Es difícil a veces poner en palabras la trayectoria de una persona a la que se considera un amigo y compañero de ruta, valorar los sentimientos y los logros ponderados, esa masa crítica que una persona cultiva a lo largo de los años de labor. En este caso no se puede separar a Luis de su familia y de su incondicional compañera de vida, que lo ha apoyado en el duro camino del artista y gestor, sumándole a esto su Casa Taller, hogar de los amigos y tesoro de su obra y colección particular.

Nacido en Colón, Entre Ríos, vive en Concepción del Uruguay y se radica en Paraná, lo que se dice, “hombre de dos orillas”, pero con un solo sentimiento, su amor al trabajo y las ganas de dejar a todos los entrerrianos un valioso legado, el de su obra y su hijo predilecto, el “Miniprint Internacional” que en sus primeras ediciones 2014 y 2016, se denominó Paraná y luego de la donación efectuada por Luis del corpus total; obras y organización al Museo provincial de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio” paso a denominarse “Miniprint Internacional de Entre Ríos, Luis Bourband”, en merecido homenaje a quién tuvo la idea de tener un miniprint en Entre Ríos, el cual mantiene el objetivo principal que es “establecer un puente de hermandad y confraternidad a través de la obra gráfica para que artistas grabadores de todo el mundo puedan mostrar su obra y establecer vínculos, produciendo un valioso intercambio y un encuentro enriquecedor para el arte y la cultura”.

La primera idea la gestó a partir de 1996 mientras se encontraba residiendo en Buenos Aires, comenzó a participar de estas convocatorias internacionales y de vuelta en Paraná ya tuvo la idea fija de organizar un concurso que pusiera a la ciudad dentro de este circuito de arte mundial.

El Miniprint es un arte correo, ya que las estampas son por lo general de 10 x 10 cm. y el soporte papel 18 x 18 cm., esto facilita su envío por carta a cualquier lugar del mundo, lo que ha dado lugar a la creación de numerosos certámenes y en estos días que nos tocan con la pandemia son una forma posible de participar de un evento.

El museo tiene una colección de obras de Bourband, cuarenta (40) serigrafías que ha ido legando, entre ellas algunas obras que el denominó Serigrafías Únicas, que en sus palabras, “obra única y original que respete lo auténtico y artesanal de la técnica concebida como forma autónoma de creación y no como una simple reproducción de imágenes”, sumándole a esto sus participaciones como jurado en los salones que organiza el museo, además de las muestras que ha realizado en el mismo en el transcurso de los años.

Como “hombre de dos orillas”, Bourband comenzó en el Río Uruguay, vive en el Paraná, pero su legado para los entrerrianos, su obra y el Miniprint Internacional que lleva su nombre volvieron y se establecieron en nuestro museo de Dibujo y Grabado que lleva el nombre de otro gran amigo de Luis, Artemio Alisio.

Diciembre de 2020.

Celebración del amigo

Roberto Romani

Asesor cultural del Gobierno de Entre Ríos

En estas horas de silencio, junto al pariente del mar, y mientras la incertidumbre de la pandemia todavía llama a las puertas de la vida, tengo la hermosa oportunidad de acompañar con algunos conceptos la felicidad de Luis Bourband. Trato de explicar a los lectores sobre el profundo significado que tiene para todos los entrerrianos que respetamos y queremos al artista, la publicación de este libro, donde el amigo sintetiza cada camino emprendido, cada fueguito de ternura; cada lágrima de placer, derramada sobre la eternidad de las telas de colores.

Como ocurrió hace diez años, durante la presentación de “El niño blanco”, será una tarea muy ardua poder alcanzar la palabra justa que abraza el vuelo creador, porque este hermano nuestro, nacido a orillas del río de los pájaros y afincado para siempre entre lapachos paranaenses, tiene la particularidad de renovarse siempre. Y sorprendernos también.

Cuando pienso en sus serigrafías iluminando museos en Argentina, Brasil, Uruguay, México, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Italia o Francia, siento un legítimo orgullo y una hermosa sensación de alegría compartida, mientras mi corazón me devuelve una y otra vez al taller de Tucumán 178, donde cada día un mundo de bastidores de gracia, soportes de armonías dichosas y espátulas recién amanecidas, prolongan los sueños y el amor.

El aplauso para el genial descubridor de los cielos posibles alcanza también al hombre sensible y generoso, que alguna vez decidió entregar al Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio” más de mil obras con las firmas de autores de todo el planeta, que integraron las muestras del Concurso Miniprint Internacional, realización de notable trascendencia para el arte que hoy lleva el nombre de su gestor.

Para el final, guardo el abrazo. Y el beso para María, la compañera de risas y llantos; de caminos y estrellas. Ambos celebrarán el libro y la prolongación de la esperanza, que con los ojos de las nuevas generaciones vuelven a reinventar el sol.

¡Felicitaciones, querido Luis César Bourband! Los amigos que todavía cantamos y los duendes que andan de serenata por los anchos misterios de la entrerrianía, saludan tu primavera de tinta y júbilo, mientras Luis Salvarreza, en nombre de todos, reúne las hojitas sustanciales de tus desvelos.

Diciembre de 2020.

SU OBRA Y SU TIEMPO

Compendio de entrevistas y notas periodísticas

Luis Salvarezza

“Una Vida Grabada” es un libro, un álbum, una recopilación, un inventario, una muestra..., que comprendió y comprometió una selección.

Dijimos una Muestra y para ésta, otra vez, como en “A Posteriori” (2003), que curaron Elvy Bovier y Gerardo Zapata, debemos ir hacia atrás, descolgar y volver a colgar, pero sin desoír las paredes del ahora.

Asociado a la historia de la humanidad el grabado en nuestro país fue como un registro calificado de lo que tuvo de epopéyico el Siglo XIX y ese carácter decriptivo-documentalista, popular, se transformará a mediados del Siglo XX en estético, estrictamente, más allá de sus aspectos artesanales, manuales y técnicos y el forcejeo entre tradición y vanguardia.

Se definía al grabado como un arte ilustro-narrativo, monocromático, figurativo y comprometido o mejor, de denuncia y crítica.

Será entre 1955-1965, cuando en el país surge un nuevo grabado al que nuevas poéticas comienzan a redefinirlo y donde nuevas técnicas, nuevos formatos, nuevas iconografías lo corren de ese lugar adaptándolo a nuevos conceptos.

Bourband con la serigrafía lo busca desde el año 1962 y es con ella, precisamente desde el año 1979, que se compromete esencialmente en lo artístico; que también tuvo sus planteos anteriormente. Ya hacia 1981 comienza a exponer con ese carácter, más allá de sus arrastres, precisamente en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, y a someterse al juzgamiento y criterio de distintos jurados en los salones más importantes de la región, el país y el exterior.

El mismo nos lo dice, por eso habla de dos momentos en su serigrafía: el primero que tuvo que ver con el diseño gráfico, la difusión, lo más mecánico y la supervivencia y éste, que se compromete en la cosa única, estético original, sin desestimar la supervivencia...

Y esa ruptura o nuevo enfoque le posibilita integrarse con los siguientes artistas paranaenses o en Paraná: Linares Cardozo (1920-1996), Amanda Mayor (1929-2005), Gerardo Zapata (1930-2013), Hipólito Vieytes (1934-2013), Celia Schneider (1934-2013), Gloria Urrutia

(1934), Carlos Asiaín (1939-2018), José María Galizzi (1940-2008), Sonia Hayy (1942), Mirta Valentinuz (1942-2018), Elvy Bovier (1943), Ana Payba (1945), Alberto Simonelli (1946), Alfredo Godoy Wilson (1948), y las nuevas generaciones: Alicia Díaz (1950), Cristina Viscay (1950), Elsa Yauzas (1950), Aníbal Patterer (1950), Liliana Barbagelata (1954), Guillermo Hennekens (1955), Diana Butvilovsky (1960) y Griselda Marignac (1960), entre otros.

En Concepción del Uruguay se relaciona con Julio López Duhalde (1900), Omar Scolamieri Berthet (1915-2009), Juan Carlos Sito (1915-2009), Luis Gonzaga Cerrudo (1916-1992), Elisa Hraste de Minatta (1921- 2012), Heriberto César Schepens (1923-1985), Raúl Jorge Chapuis (1927-1986), Carlos Aste (1930), Luis Héctor Cerrudo (1938-2010), Lucky Bobbett (1941) y una vez instalado en Buenos Aires -manifestará- que se relacionó con Mildred Burton (1942-2008) y Carlos Cañas (1928- 2020) y varios grabadores: Aída Chertkoff (1946) y Leonardo Gotleyb (1958), entre otros y, paralelamente -dice-, concurrí a cursos de la especialidad con Matilde Marín (1948), Torben Bo Halbirk (1947-2018), entre otros.

A propósito de nuestra provincia y el grabado, expresamos que Luis Gudiño Kramer (1898-1973), en su obra “Escritores y plásticos del litoral”¹⁴, cuando hace referencia a los entrerrianos cita a Mario Fernando Loza (1922-1998) y Olga Pais (1932-1985).

El año anterior, Adrián Merlino, en su “*Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina*” - Siglos XVIII, XIX - XX¹⁵, cita 26 artistas entrerrianos o en Entre Ríos; y a dos grabadores: Carlos Gustavo Cords (1920-) y Marcos Fainstein (1905-1956).

Se citan, siendo parte de una publicación poética-ilustrada editada por la provincia, las grabadoras Susana R. Antelo, María M. Defonsi, Juana Gitlin (1909-1985), Susana Iraizoz, Beatriz Reiss y María E. Zannotta.

Veinticinco años más tarde (1980), se referirá al grabado en el litoral el artista y crítico santafesino Domingo Sahda (1942) y citará de nuestra provincia a: Juana Gitlin, Olga Pais, Enrique Pérsico (1929), Eloísa Romero (1927), Heriberto César Schepens (1923-1985) e Hipólito Vieytes (1934-2013).

¹⁴ Editorial Castellvi S.A., Santa Fe, 1955, p. 108.

¹⁵ Imprenta de Jorge J. Batmalle, Buenos Aires, 1954.

Vicente Gesualdo, Aldo Biglione y Rodolfo Santos en el “*Diccionario de Artistas Plásticos en la Argentina*”¹⁶, T. I, citan 29 artistas y con una obra importante dentro del grabado a: Mildred Burton (1942-2008) y Marcos Fainstein. En el T. II se citan 14 artistas y con una obra importante dentro del grabado oalgún período de su vida, a Mario Loza.

Oswaldo Svanascini (1928-2015), en su trabajo “Grabadores argentinos contemporáneos”¹⁷ sólo cita (insisto, dentro de los entrerrianos y afincados), a Mildred Burton, como pintora que frecuentó el grabado y a Aída Chertkoff (1946) y Daniel Zelaya (1938-2012) como grabadores.

En la obra “Grabado argentino contemporáneo”¹⁸, con estudio también de Oswaldo Svanascini, a los tres artistas anteriormente citados, suma el nombre de Josefina Canal Rodríguez (1972).

En su obra “ABC de las Artes Visuales en la Argentina”¹⁹, cita 58 artistas entrerrianos y con una obra importante dentro del grabado a Mildred Burton, Aída Chertkoff, Jorge Mario Giménez Lechini (1961), Mario Fernando Loza, Olga Marelló, Enrique José Pérsico, Susana Rolandelli, Julio H. Silva (1930-2020), Hipólito Vieytes y Daniel Zelaya; muchos ya de otra generación.

Si revisamos el Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, período 1911-2000, debemos citar los siguientes grabadores entrerrianos seleccionados: Marcos Fainstein, Hipólito Vieytes, Daniel Zelaya, Mildred Burton y Cristina Vizcay.

Revisando algunos catálogos de nuestros salones, digo los realizados en Entre Ríos, debemos citar a: Palmira Ara de Elizondo, Alberto Arigós de Elía, Luis Bourband, Jorge Cocco Santángelo (1936), Sergio Damon-te, Juana Gitlin, Guillermo Hennekens, Francisco Ángel León, Silvia Lissa, Mario Loza, Ricardo Nievas, Olga Pais, Nicolás Passarella (1941), Sara Ramón, Beatriz Repetto (1929-2019), Heriberto César Schepens, Mercedes Schoenemann, Gloria Urrutia, Cristina Viscay, Olga Zabinsky, entre muchísimos más.

De ahí que podemos decir que Entre Ríos es también una provincia grabada; más allá de no ser una de las disciplinas de gran frecuentación. Entre Ríos esencialmente es una provincia de dibujantes.

Además, posee el Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio” que realiza convocatorias nacionales, inicialmente anuales y ac-

¹⁶ Editorial Inca, Buenos Aires, 1988 - T. I (A-K) y T. II (L-Z).

¹⁷ Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, 1996.

¹⁸ Edea Galería, Buenos Aires, 2006.

¹⁹ Arttotal, Buenos Aires, 2006.

tualmente bianuales. También bianual e internacional es la convocatoria de Miniprint que lleva precisamente el nombre de Luis César Bourband; como reconocimiento a ser el organizador de esa convocatoria en Paraná y haber donado al patrimonio del Museo citado la colección de los dos Miniprint convocados.

A propósito del Miniprint bajo el subtítulo “Grabar esperanzas” Betiana Baglietto expresa:

“Luis Bourband lleva toda su vida dedicado a la serigrafía artística y ahora se propone colocar a Paraná en el circuito internacional de Miniprint.

Pintar esperanzas por un mundo mejor es lo que intenta hacer Luis Bourband desde que descubrió el arte de la serigrafía. Desde su pequeño taller de Paraná habla de su vida, de su obra y del proyecto en el que se acaba de embarcar a sus 70 años: el primer Miniprint Internacional de Paraná”²⁰.

Adriana Pacheco lo llama en su nota “El Quijote del arte” y en recuadro “Con sueños de museo” -y no se equivocó-, y expresa:

“Bourband conoció los concursos de miniprint (obra gráfica de pequeño formato) cuando participó en uno de ellos en el año 1992. Fue seleccionado en varios en distintos países como México, Turquía, Yugoslavia, Rumania y en Argentina en Rosario y Río Gallegos y desde 1998 consecutivamente en el Miniprint Internacional de Cadaqués (España). La mayoría de las veces fue el único entrerriano participante. Hace cinco años empezó a trabajar con miras a organizar un concurso bianual con sede en Paraná, lo que permitirá insertar a la región en el circuito artístico internacional, brindando acceso a la obra de artistas de países muy distantes. Inesperadamente, a su domicilio llegaron 544 obras de 34 países. (...) Ojalá alguien se entusiasme y continúe con el proyecto del Museo de Miniprint en Paraná, sueña y entrecierra los ojitos azules.

Bourband se sabe un caballero luchando contra molinos de viento.

El arte debería servir para mejorar la condición humana”²¹.

²⁰ “Luis Bourband - El arte queda grabado”, publicada en Revista “Vivir en Paraná”, enero 2014

²¹ - Diario “Uno”, Paraná, Entre Ríos, Suplemento Escenario dos orillas, 02.08.2014.

Y él, nos entregó bajo el título “Miniprint Internacional de Paraná” esta breve historia:

“Corría 1996 cuando llegó a mis manos una convocatoria de un certamen de arte denominado Miniprint. Por aquellos tiempos residía en Buenos Aires, por razones de trabajo, y el mismo se realizaba en Rosario. Me interesó el tema y quise saber más sobre este tipo de certámenes de pequeño formato realizado con las técnicas del grabado artístico o el arte gráfico.

A partir de ese momento comencé a enviar mis obras a varios encuentros similares en todo el mundo, siendo en la mayoría de ellos, uno de los pocos argentinos que participábamos y el único entrerriano. Vuelto a Paraná en 2000, comencé a pensar en la posibilidad de organizar uno en la región y formar parte de este importante circuito internacional de arte. Fui consultando bases y reglamentos de certámenes similares y desarrollando aspectos organizativos que me tomaron varios años.

Así nació el Miniprint Internacional de Paraná, con modestas expectativas y una generosa respuesta de artistas de todo el mundo que contribuyeron con sus obras a dar forma a un sueño: un futuro Museo Internacional de Miniprint en Paraná.

Este proyecto personal, con algunas incertidumbres al principio y desilusiones por la falta de apoyo oficial, se fortaleció luego con el aporte y el apoyo de colegas artistas, instituciones y empresas, que permitieron que viviéramos una jubilosa esperanza. En las bases que se enviaron en aquel momento se introducía el siguiente texto:

‘El Miniprint Internacional de Paraná 2014 tiene como objetivo principal establecer un puente de hermandad y confraternidad a través de la obra gráfica para que artistas grabadores de todo el mundo puedan mostrar su obra y establecer vínculos, produciendo un valioso intercambio y un encuentro enriquecedor para el arte y la cultura. La ciudad de Paraná, Capital de la Provincia de Entre Ríos, está ubicada a 500 kilómetros de Buenos Aires, Capital de la República Argentina. Situada a orillas del caudaloso Río Paraná, está unida por un Túnel Subfluvial a Santa Fe, importante centro cultural y productivo del país. Ambas conforman una bella región, con sus parques, plazas, monumentos, sus arquitecturas, centros de cultura, escuelas de arte, museos y una interesante y variada actividad cultural. Las imágenes de pequeño formato que llegarán de todo el mundo aportarán más belleza, formando parte del patrimonio

cultural de la ciudad, poblando el espacio de formas y colores y generando un maravilloso mensaje de paz’.

Mientras que el catálogo del acto inaugural del Primer Miniprint Internacional de Paraná que realicé en la sede de la UCA Facultad Paraná en el mes de agosto 2014, decía:

‘Estas pequeñas obras que permiten un enriquecedor e íntimo diálogo por su observación en cercanía, muestran las diferentes técnicas y procedimientos del grabado y el arte gráfico en la expresión artística y propician el fraterno encuentro de artistas de lugares tan distantes entre sí en un gigantesco abrazo de arte por un mundo mejor’.

Este gran esfuerzo particular por amor al arte siguió en 2016 con renovados bríos y en una nueva convocatoria que reunió 574 obras de artistas de 30 países, constituyéndose en la más importante del país de su tipo.

El Acto inaugural se realizó en agosto 2016 en la sede de la UCA Facultad Paraná, que, generosamente, cedió su sala para la segunda edición del certamen.

En 2018, ya que el mismo se realiza bianualmente, se llevó a cabo la convocatoria de la tercera edición que organizó el Museo de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio” de Concepción del Uruguay, lugar donde se encuentran actualmente las obras de artistas de todo el mundo que participaron en las dos ediciones anteriores, pasando a formar parte del ya importante patrimonio del Museo, más las 584 obras que se recibieron en la última edición.

Ha sido para mí un gran honor que el Estado Provincial haya aceptado ‘la donación de 1122 obras provenientes de los participantes de las dos ediciones realizadas del Miniprint Internacional de Paraná 2014 y 2016’, mediante el Decreto N° 5 MCyC / Expte. 1967327/17 y haber dado el puntapié inicial de este sueño que ahora continúa el Museo de Dibujo y Grabado ‘Artemio Alisio’ en sucesivas convocatorias”. L.C.B.

Paralelamente, el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” anualmente en su convocatoria, desde hace años, suma la sección grabado.

Otras instituciones han realizado y realizan esporádicamente convocatorias similares.

En el trabajo “Entre Ríos: un salón en los confines” el arquitecto Marcelo Olmos (1948), expresa sobre el grabado:

“En grabado podemos destacar a Guillermo Hennekens, cuya obra

prolífica tiene sólidos antecedentes en su formación lo que le da seguridad y soltura. Cristina Viscay es otra grabadora que suma trabajo y calidad en esta disciplina. Otros artistas, que militan en disciplinas dispares han incursionado en ésta, que posee un desarrollo módico y diría muy quieto en las últimas décadas a excepción de los nombrados Hennekenens, Viscay, Luis César Bourband y el reiterado Hipólito Vieytes, cuya obra es aún en la provincia, un punto muy destacado en el panorama detallado”²².

Con motivo del centenario del Diario “El Diario” (1914-2014), Carlos Asiaín sobrevuela ese período bajo el título “El siglo de las artes y los plásticos entrerrianos” y nombra a Luis César Bourband y muchos de los que con él han transitado este período.²³

En “Arte y Memoria”²⁴, libro en el que historiamos la trayectoria del Museo Municipal de Bellas Artes de la Biblioteca Popular “El Porvenir” - Salón “Profesor José Electo Brizuela”, Concepción del Uruguay, también citamos la presencia de Luis César Bourband como benefactor (donación) expositor y sumamos que en esa Institución se organizó allá por el año 1948 el Primer Salón del Río Uruguay cuya convocatoria incluyó el grabado.

En este contexto se desarrolla la obra de Luis César Bourband sobre la que agregamos otros comentarios, generalmente publicados en diarios provinciales o incluidos en los catálogos de sus muestras.

En el catálogo de la Muestra “Vibraciones”, técnicas mixtas, realizada el 23.09.1994 en el Banco Institucional Cooperativo, Paraná, Entre Ríos, se transcriben dos apreciaciones significativas, una de Pedro Gaeta (1930) y otra de Rogelio Polesello (1939-2014):

“Inspiración es trabajar todos los días y Bourband es un trabajador del arte que busca expresar su mensaje a través de una técnica del grabado difícil, pero con un particular lenguaje”. P.G.

“Es muy interesante el trabajo de efectos y texturas logrado a través de la serigrafía y técnicas mixtas que he tenido la oportunidad de ver en sus obras”. R. P.

²² OLMOS, Marcelo; Revista “Temas” / Temas de la Academia - Nº 11, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2013, p. 122.

²³ ASIAÍN, Carlos; Suplemente especial 100 años, Diario “El Diario”, Paraná, Entre Ríos, 15.05.2014, p. 38.

²⁴ SALVAREZZA, Luis Alberto; “Arte y Memoria”, Editorial “Dunken”, 2007, Buenos Aires,

A propósito, en un Diálogo Abierto con Luis Bourband, expresa Julio Vallana:

“Realizar la entrevista en la casa de Luis Bourband facilita la tarea porque las paredes lucen tapizadas de sus obras, reflejo cada una de ellas de distintas etapas de exploración y expresión artística. En un descanso de la tarea que lo tiene ocupado en la selección para la muestra que se inaugurará el jueves 18 en el Museo Provincial de Bellas Artes, el diálogo con el reconocido y premiado artista fue oportuno para repasar ese proceso y aprender algunos detalles de una técnica milenaria cuya potencialidad pareciera inabordable para el neófito.

De esa entrevista extraemos una de sus respuestas:

‘...me impresiona Dalí por su perfeccionismo, su manera tan tremenda de hacer la pintura; me gusta mucho el estudio que hace el suizo Paul Klee de lo que es la pintura o el color; el norteamericano Jackson Pollock, por ese estilo tan desprendido y automático de pintar, absolutamente loco; me impresiona y los he tenido en casa a Rogelio Polesello y a Pedro Gaeta; me gusta mucho la obra de Kenneth Kemble -un rebelde de la pintura- Soldi, Berni...’.

¿En qué momento se puede decir que se ha logrado un estilo?

‘No, Pérez Célis decía ‘Nunca te ates a un estilo, todo estilo es una cárcel’. Siempre llevé esa frase en mi cabeza”²⁵.

Cuando se llevó a cabo la Muestra “13 Grabadores Argentinos Contemporáneos” de la que participó conjuntamente con: Luisa Reisner (1928-2000), Marta Teti (1934), Zulema Petruschansky (1945-2014), Gladys Iris Echeagaray (1940), Clara Mazzini (1948), Manuela Pintos Tezanos, Ivonne Beribey, Mirta Rípoll (1945), Anteo Silvio Savi (1934), Gustavo Fernández (1947), Gerardo Zapata y Eduardo Bernard Levy (1939), en la Casa de la Cultura de Santa Fe, el 14.11.1996, Sarah Guerra expresó que indagando el mundo de sus vivencias y como creadores de esa década ponen de relieve la fragmentación del gusto y la multiplicidad -a lo que hacíamos referencia-, de la experiencia artística que muestra el grabado actual”.

En la Muestra “Entre Ríos x 3” en la Sala 24 del Centro Cultural

²⁵ VALLANA, Julio; Diario “Uno”, Suplemento del Domingo, Paraná, Entre Ríos, 07.10.2012.

Recoleta, Buenos Aires, 09.09.1997, se expresó:

“Bovier se inspira en la naturaleza y sus elementos, Bourband en la imaginación y la subjetividad, mientras que Zapata se sitúa en la abstracción”.

Válido lo que se expresó, pero cada una de esas reducciones puede aplicarse al otro y también sería acertado. Bourband se ha inspirado en la naturaleza y sus elementos y se ha situado en la abstracción como Bovier y Zapata.

Años más tarde, en enero de 2005, Bourband vuelve a exponer con Victorina Bovier en el Centro Cultural Recoleta bajo el título “Entre Ríos en 2 miradas” y Claudia Sosa Lichtenwald expresa, entre otros conceptos:

“...una de las construcciones más antiguas que conserva Buenos Aires se disponía a cobijar -el 20 de enero- dos miradas plásticas tan entrerrianas como suizas y divergentes. (...) De sus coloridos paisajes de río, personas y barcas refieren estas palabras que se apropiaron de dos voces entrerrianas y valesanas al mismo tiempo”²⁶.

Sobre la Muestra “A Posteriori”, la directora del Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Profesora Valentina Uranga, además de hacer referencia a la trayectoria y reconocer en Bourband el haber asumido un compromiso ineludible con el arte, expresó:

“Luis siempre me impresiona como un hombre entusiasta, vital, que irradia una energía contagiosa. A esa personalidad exultante, la ha volcado en su obra y esta necesidad de expresarse, que comenzó a temprana edad, y lo ha acompañado durante toda su vida.

Una obra que es colorida, de trazo firme, rítmica, sombría cuando lo requiere el tema o llena de luz. Los temas son caros a nosotros: el río y sus costas, el tango, lo urbano o un juego de colores y líneas que hacen vibrar nuestra sensibilidad por la riqueza de matices y formas”.

En la Muestra “De Punta a Punta II” que integró junto a Victorina Bovier, Beatriz Bustos, Ricardo García (1968) y Cristina Viscay, en el Museo Municipal de Bellas Artes de la Biblioteca Popular “El Porvenir”, Salón “Prof. José Electo Brizuela”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, inaugurada el 04.06.2004 expresamos:

“El hombre es la medida de todas las cosas’ - Protágoras.

²⁶ Diario “Uno”, Escenario, Paraná, Entre Ríos, 30.01.2005.

Luis Bourband llega a estos trabajos, pertenecientes a las series ‘Personajes’, ‘Imagine’ y ‘Tango’, después de un proceso de investigación que supuso tiempo y latido. A la vez que conformando un lenguaje depurado, claro, simple, y, sin embargo, denso y cargado de sentido.

El arte es metáfora. Riqueza intuitiva. Y el cerrado mundo que nos ofrece este serigrafista por excelencia también ciertamente se abre, se abre a otras resonancias imaginarias donde el poder de la visión y la síntesis dicen ya de su cromatismo formal que oscila entre lo figurativo y lo abstracto.

En síntesis, su obra es el resultado de una trayectoria, la que se exhibió luminosamente bajo el título ‘A posteriori’ tiempo atrás en el Museo de Bellas Artes ‘Dr. Pedro E. Martínez’ de Paraná; una trayectoria que fusiona la problemática de nuestro tiempo y el tiempo de su latido y lo que esto supone en la búsqueda. Y no es poco”.

Muchas veces Adolfo Golz (1930-2020), se detuvo en la obra de Bourband:

“Sin duda alguna la muestra que realizó Luis César Bourband -una de las principales figuras de la plástica entrerriana- que denominó ‘Etapas de un sentimiento’ y que tuvo por escenario el Museo Provincial de Bellas Artes ‘Pedro E. Martínez’, del 2 al 20 de septiembre último, fue una de las más importantes que se recuerdan, solamente en la noche de la inauguración se dieron cita más de 500 personas, a ello deben sumarse las delegaciones de establecimientos y otras personalidades que concurrieron posteriormente, lo que nos obliga a pensar que fueron holgadamente más de dos mil visitantes los que apreciaron las ochenta obras que integraban la exhibición...”²⁷.

“...Quien escribe estas líneas no puede menos que recordar la anterior muestra de Bourband, titulada “A posteriori”, presentada en el mismo ámbito, en el año 2003 (por extraña coincidencia aquella fue clausurada un 2 de septiembre y ésta inaugurada en la misma fecha) y es notable ver la evolución permanente que manifiesta el artista y en este hilar fino encontramos frutos de sus búsquedas, por ejemplo, las diversas tonalidades que ha logrado con tierras que ha traído de distintos lugares, logrando texturas y tonos sugestivos...”

Otra faz ponderable en Bourband es su naturalidad en expresarse tanto en lo figurativo como en lo abstracto (o no figurativo, si lo prefie-

²⁷ Semanario “Cartelera”, Paraná, Entre Ríos, 15.10.2005.

ren), con la misma forma expresiva; sus paisajes cautivan y sus personajes en el cuadro tienen la misma dinámica que el modelo que sirvió de inspiración. Visitar la muestra de Bourband es como transitar por un mundo de colores y formas que maravillan. Bourband llena de orgullo a Entre Ríos por los éxitos obtenidos en países de Europa y Estados Unidos de Norteamérica...”²⁸

“En cada obra, si se la mira con detención, hay un juego entre la realidad y la fantasía que cobra relevancia, con el aporte de tintas, texturas y técnicas varias”, expresó Adolfo Golz coordinador del espacio cultural”²⁹.

Innumerables son los medios periodísticos que se han hecho eco del accionar de Luis César Bourband; imposible detenernos en todos, nos quedamos de pie y quietos en el año 2005 donde se expresa bajo el título: “Principales noticias de esta sección durante el año: la cultura estuvo de pie”.

Claudio Cañete manifiesta:

“En estas páginas se transcriben algunos de los tantos temas del 2005 que registró este semanario.

Bourband, el pintor del Mercosur.

Un año realmente positivo ha tenido el pintor paranaense Luis Bourband. Obtuvo el segundo premio Adquisición en la última edición del Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, recientemente inaugurado, en el apartado grabado, por su obra ‘De la lucha diaria II’. También presentó en septiembre, en el Museo Provincial de Bellas Artes, con éxito de crítica y concurrencia su muestra ‘Etapas de un sentimiento’, una puesta que incluyó las series ‘Imágenes de mi tierra’ (técnicas mixtas y serigrafías), ‘Imagine’ (serigrafías), ‘Tango’ (serigrafías) y ‘Dibujos y Grabados’ (serigrafías y tintas). Fue además uno de los referentes que participó de la Galería de arte de la Clínica Modelo, en un plano más local. Ahora suma el segundo premio obtenido en el X Salón Mercosur Internacional de Arte Sacro ‘Padre Castañeda 2005’. Fue en el apartado Pintura Naif, donde resultó ser el único entrerriano premiado. El salón contó con artistas argentinos, brasileños, mexicanos, bolivianos,

²⁸ Periódico “Lar”, Sección Literaria, Crespo, Entre Ríos, 01.10. 2005, p. 18.

²⁹ De la nota “Luis Bourband expone sus “Tintemas” Muestra en la Clínica Modelo” - Punto de encuentro, 2da. sección, Suplemento Sociedad, Diario “El Diario”, Paraná, Entre Ríos, 18. 06.2010.

paraguayos y uruguayos. Bourband recibió el galardón en la Fundación Cultural Volpe Stessens, en Buenos Aires...”³⁰.

En el año 2010 Claudio Cañete vuelve a entrevistarlo y hace referencia a “un presente con mucha actividad” y titula ese texto “Una obra como reflexión para la vida”³¹:

“El universo creativo del artista plástico Luis César Bourband es tan variado como apasionante. Querido y respetado por sus pares en toda la provincia, este año fue noticia porque presentó su primer libro, titulado ‘El niño blanco’. La próxima presentación de su serie ‘Imágenes grabadas’, el jueves 21 en el Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, y el seminario taller sobre serigrafía artística que brindará este sábado en el Encuentro de Arte de Rosario del Tala, ameritan este diálogo exclusivo con ‘Análisis’ para conocer en profundidad las repercusiones de su obra escrita y su pensamiento como hombre de la cultura sobre un presente que parece desafiar fuertemente los valores humanos.

El niño blanco de lejos se asemeja a un cuaderno. Cuando se lo toma con las manos resulta ser un libro de piel muy sensible, muy lisa. La foto de tapa interpela al futuro lector, que se encontrará con tres libros en uno: el primero es una serie de relatos cronológicamente ordenados, de tono costumbrista, de una prosa impecable y cristalina, sin artilugios barrocos y sin opacos vicios de estructuras solemnes.

Al parecer, su autor, Luis César Bourband, maneja una técnica de escritura tan pulida como las imágenes que crea desde el dibujo, la pintura y el grabado. El segundo libro es un poemario -poemíos, dice el autor- que cierra el volumen, donde hay versos de mucha contundencia que patentizan imágenes y pensamientos de fuerza y espíritu. El tercer libro... está intercalado entre los escritos: son las reproducciones de sus obras en los colores originales, una colección para privilegiados que recorre desde su primer garabato de la niñez hasta aquellos dibujos, pasteles, serigrafías, tintas, reproducciones de afiches.

Todos estos condimentos visuales unificados por la estética de la evocación. Mientras prepara su charla taller del próximo sábado en Rosario del Tala, mientras ultima detalles para la muestra del próximo

³⁰ Semanario “Análisis”, Sección Cultura, Paraná, Entre Ríos, 28.12.2005.

³¹ CAÑETE, Claudio; Semanario “Análisis”, sección Cultura, Paraná, Entre Ríos, 14.10.2010, p. 18

jueves 21, a las 20, en el Museo Provincial de Bellas Artes, Bourband dialoga con Análisis, profundizando los detalles de una trayectoria llena de colores y formas.

¿A qué atribuye ese espíritu creador innato que lo caracteriza?

‘Creo que a mi niñez feliz y a unos padres maravillosos. Cuando uno ha vivido tantos años, le han pasado tantas cosas y ha vivido tantos momentos felices y de los otros, puede darse permiso para responder esta pregunta con algunas consideraciones previas...’

...lo de trotamundo lo tomo en el sentido de que me gusta viajar y conocer otras culturas..., eso me ha permitido volver a mi lugar con otras vivencias, con nuevas ideas, con más amplitud de criterio y con una mirada diferente en varios aspectos’.

¿Hasta qué punto se puede decir que la razón de todo esto sería haber nacido en el interior entrerriano?

‘No hago una distinción entre lugares de nuestra provincia o país. No creo en eso del interior. Cuando uno conoce los distintos lugares de nuestro país y se emociona o sorprende con sus distintas geografías y costumbres, deja de lado esta consideración y comprende que nada ni nadie es más que otro porque vive en tal o cual lugar.

Al lugar lo hace uno, con su actitud, con su esfuerzo. A mí me tocó ser entrerriano y estoy orgulloso de ello. Lo digo en cada lugar que me toca representar el terruño mostrando mi trabajo...’.

¿Cómo hacer para que en ese marco no se tenga una visión apocalíptica de todo?

‘Seguir luchando, comenzar por uno, hacer lo mejor de lo que uno sabe hacer. Ser más tolerante. Predicar con el ejemplo y nunca bajar los brazos. Creo que son fórmulas simples, heredadas de nuestros mayores, que tenemos la obligación de sostener a rajatabla. Las personas mayores como yo hemos vivido tantos cambios en el mundo, tan impresionantes, en estos últimos 50 o 60 años que, si no lo tomamos así, deberíamos enterrar la cabeza en tierra y dejarnos morir’

El 08.08.2009 inauguró en Galería “La Folie”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, la Muestra “Puntos Cardinales” conformada por obras de las series “Mundo”, “América”, “Melodías visuales” y “Tintemas”, y expresamos:

“El recorte, la fragmentación y la yuxtaposición, a la vez que la

combinación de transparencias, colores y formas, generan esta obra cuya dinámica visual sabe de lo lúdico y una concentración expansiva que se sostiene en las bordaduras que existen entre lo luminoso y lo oscuro, lo abstracto y lo figurativo, lo que se construye y lo que se destruye. Decir su obra es como decir ‘un detrás de’ que responde a un adentro y a un afuera y reitera, aunque imaginarios, los propios límites que nombran a los puntos cardinales”.

Volvimos a hacerlo en la Muestra en Galería-Taller “NEIKE”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, el 28.09.2018, donde expresamos:

“Bourband nos dice a través del grabado y una diversidad de técnicas que lo convierten en un buceador o buscador, hace más de 50 años, del hallazgo. Y en ese encuentro que también supone desencuentros ha alcanzado solidez, reconocimiento y por sobretodo afectos. Pienso y visualizo esa infinidad de series que suponen variedad de temas que lo acercan a la realidad provincial o nacional, como la del tango, y otros que lo trasladan al mundo de las abstracciones, lo subterráneo, lo cósmico o lo onírico. Sin embargo, la línea que quiero rescatar ahora y la que como un tapiz o una trama eleva lo vegetal y lo alado y dice, sin proponérselo quizás porque es la más escurridiza, la que estampa la esencia de lo latinoamericano”.

En la presentación se expresó:

“Como hemos reiterado, además de lo técnico, es el color el que adquiere jerarquía o contenida exuberancia en su obra, pues lo usa con seguridad y un equilibrado sentido de la armonía. Dicha dinámica exalta y hace estallar lo formal generando un envolvente esplendor. Un sentido cinético. Inversamente a veces la imaginación no encuentra límites y se desborda contenida por lo técnico. En estos trabajos particularmente se entrecruzan símbolos y alusiones que lo muestran atraído por el inquietante panorama de paisajes lunares o extra planetarios imbuidos de gracia y contenida dulzura. A propósito, esa frescura nos permite ver verdaderas travesías espirituales de un creador de metáforas.

Bourband no detalla, sino que sugiere y lo hace a través de una aparente figuración, aunque el enfoque abstractizante domina su obra. Esta serie dice de transparencias porque está como mostrada entre nieblas o detrás de los tules de la naturaleza, también, lo reiteramos, de las formas ancestrales de Latinoamérica.

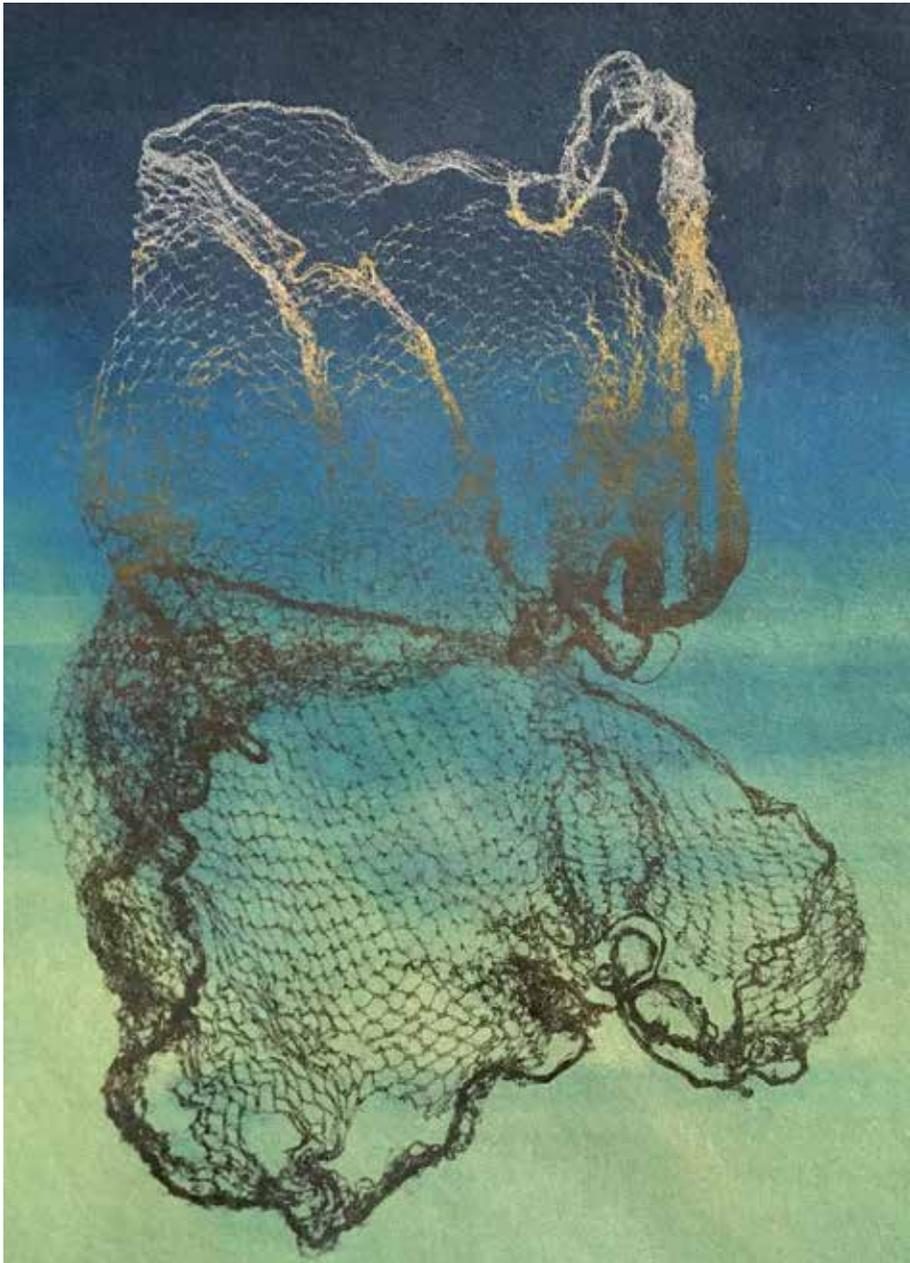
Porque hemos comentado una obra de cada uno de los expositores, me detengo en ‘Mensaje de Esperanza’ donde lo religioso cobra cierta dimensión, la que se establece a través de diferentes planos y elementos. La cruz en la parte superior proyecta hacia abajo una luz que se transforma en el paño de Teresa de Calcuta. La procesión se integra a esa energía y luz y una estructura roja, sanguínea, separa el más allá del ahora”.

En esa obra pudimos o intentamos esa separación, aquí no podemos separar el pasado del ahora porque al pasado lo amontonamos y con él grabamos el presente.

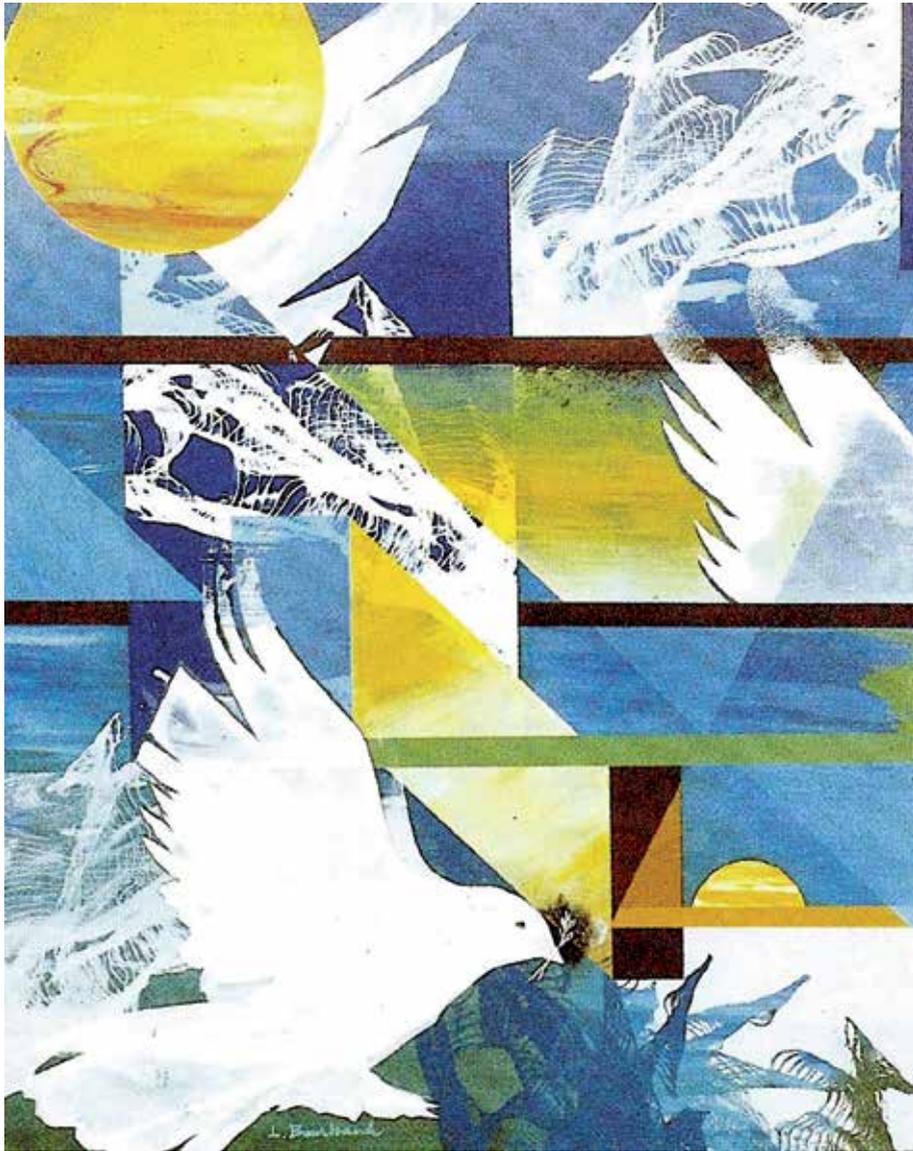
Luis César Bourband a lo largo de este período, casi su vida, numéricamente nos dice de un esfuerzo mayúsculo, luminoso más allá de las zonas sombrías que ha debido superar; ha realizado 60 Muestras Individuales y ha participado de 126 Muestras Colectivas y compartido 9. Fue seleccionado en 95 Salones y distinguido 25 veces. Ilustró 30 publicaciones y se desempeñó como jurado y dictando seminarios y cursos en varias oportunidades. De ahí las innumerables Series que realizó y que se desparramaron con su tibieza en esta fría y estadística enumeración; de las que citamos “Vuelos”, “Paisajes”, “Expresiones”, “Vibraciones”, “Testimonios y esperanzas”, “Etapas”, “Reencuentro”, “Tanguedía”, “Melodías Visuales”, “Mundo”, “América”, “Tintemas” y “Ventanas a la vida”, entre otras.

Ningún artista, expresó Oscar Wilde en “Intenciones” (1891), ve las cosas como son en realidad. Si lo hiciera, dejaría de ser artista.

OBRAS



“Vuelo”, serigrafía única sobre paño, 0.34 x 0.46 m., 1982.



“Tributo a la paz”, serigrafía única sobre poliéster, 0.40 x 0.50 m., 1986.



“Ensamble”, serigrafía única sobre poliéster, 0.57 x 0.44 m., 1987.



“La conversación”, serigrafía única sobre poliéster, 0.40 x 0.50 m., 1989.



“Origen”, serigrafía única sobre tela, 0.43 x 0.64 m., 1989.

“Cupido alado”, serigrafía única sobre panel rígido, 0.73 x 1.05 m., 1990.

“Ansias de libertad”, técnica mixta sobre panel rígido, 0.47 x 0.61 m., 1991.

“Latinoamérica”, técnica mixta sobre poliéster, 0.49 x 0.59 m., 1993.



“Convivencia”, serigrafía única sobre panel rígido, 0.73 x 1.05 m., 1990.



“Restaurar la esperanza”, técnica mixta sobre tela, 0.68 x 0.88 m., 1993.



“Adverso”, técnica mixta sobre cartón, 0.70 x 1.00 m., 1994.



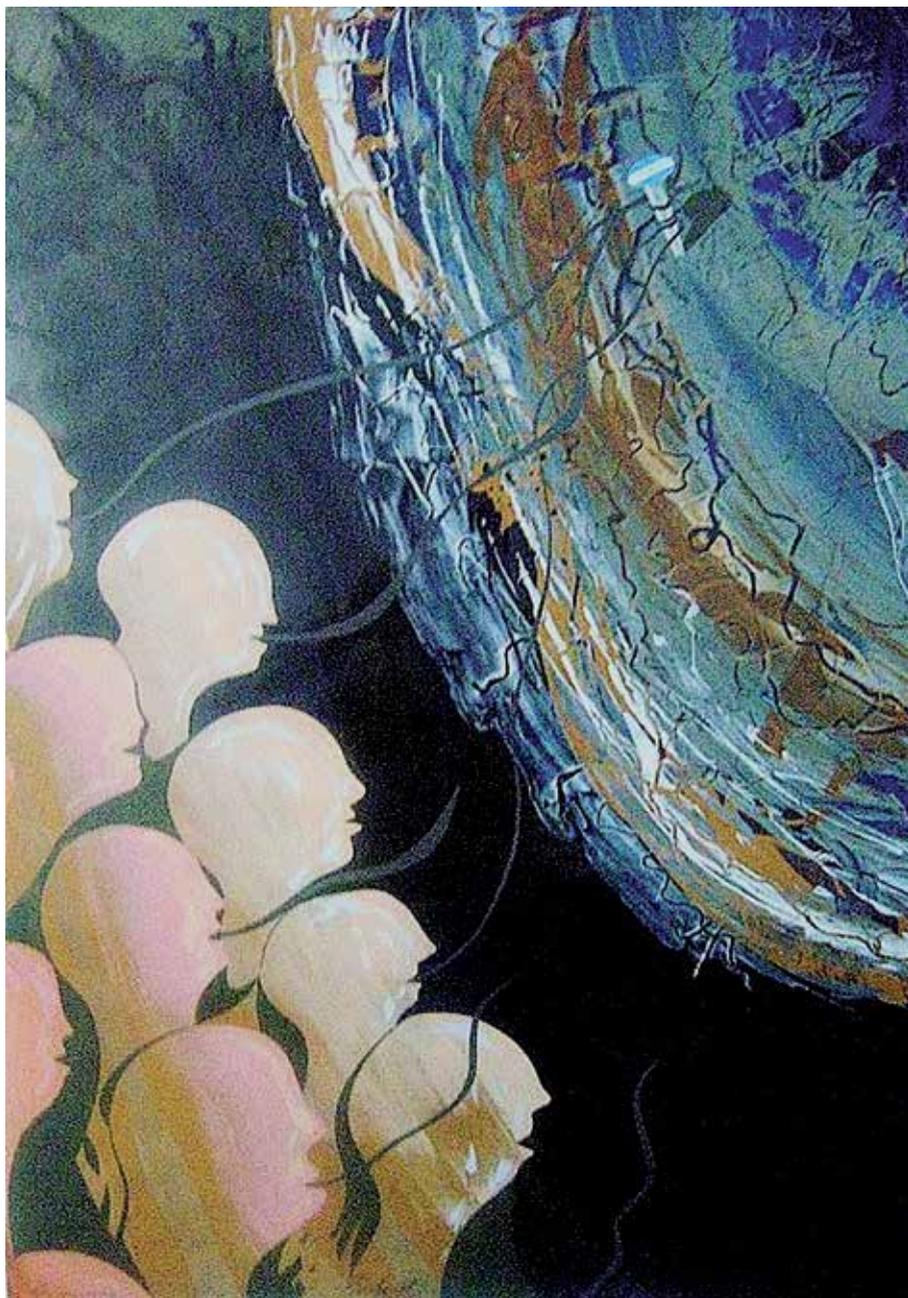
“El circo de la vida”, serigrafía única sobre papel, 0.70 x 1.00 m., 2000.



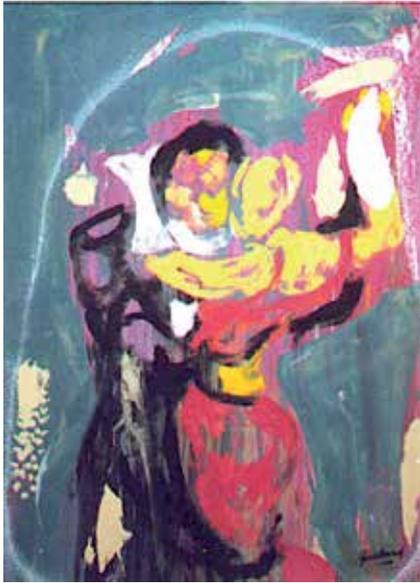
“Secuencia emocional”, serigrafía única sobre papel, 0.68 x 0.48 m., 1997.



“Ansiada libertad”, serigrafía única sobre papel, 0.61 x 0.47 m., 2001.



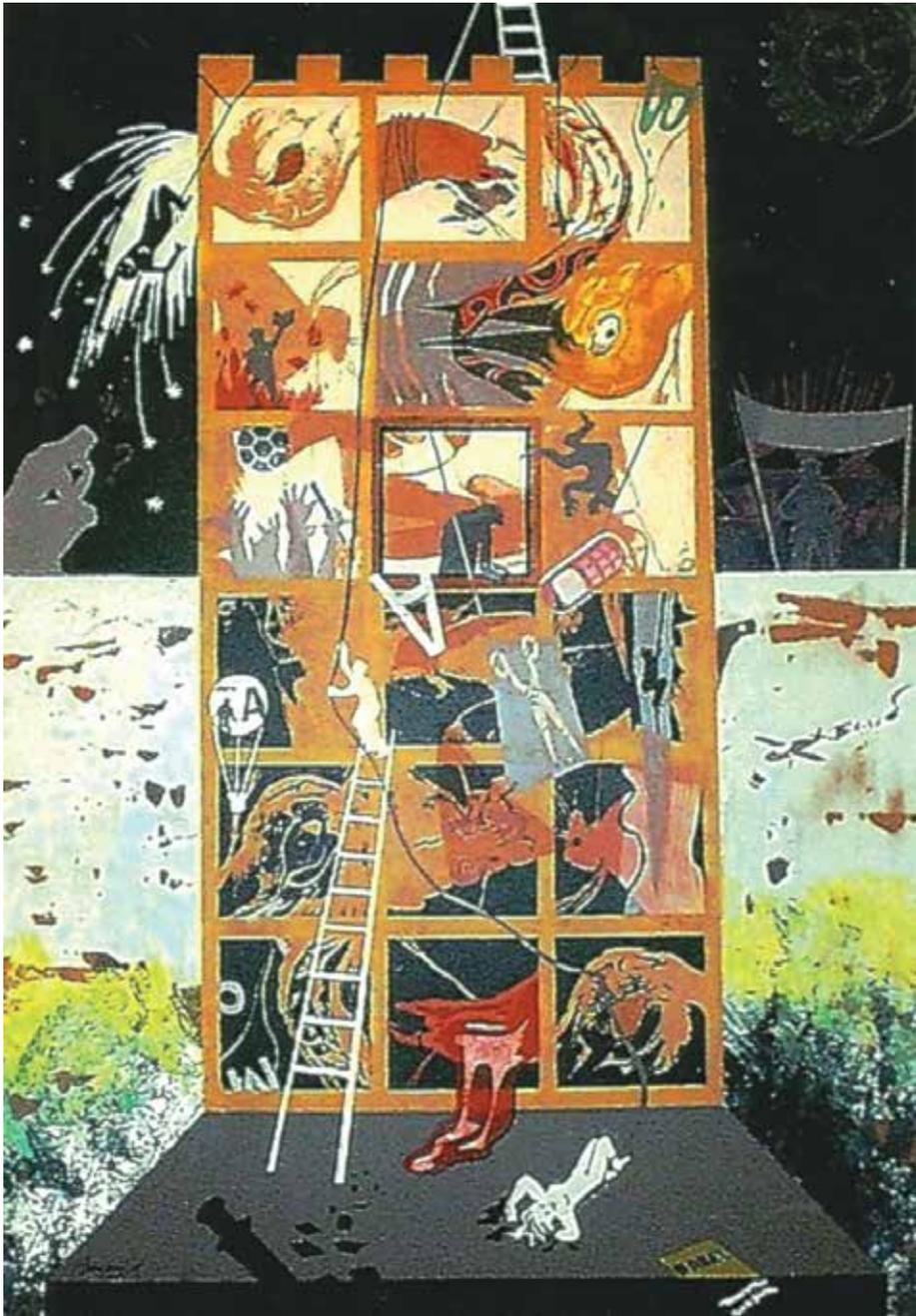
“Intereses”, serigrafía única sobre papel, 0.60 x 0.84 m.,2002.



“Tango N° 23” serigrafía única sobre panel MDF, 048 x 0.68 m., 2003.

“América N° 180”, serigrafía única sobre papel 0.38 x 0.48 m., 2007.

“América N° 203”, serigrafía única sobre papel, 0.48 x 0.38 m., 2007.



“Babel, nueva versión”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.65 x 0.93. m., 2006.



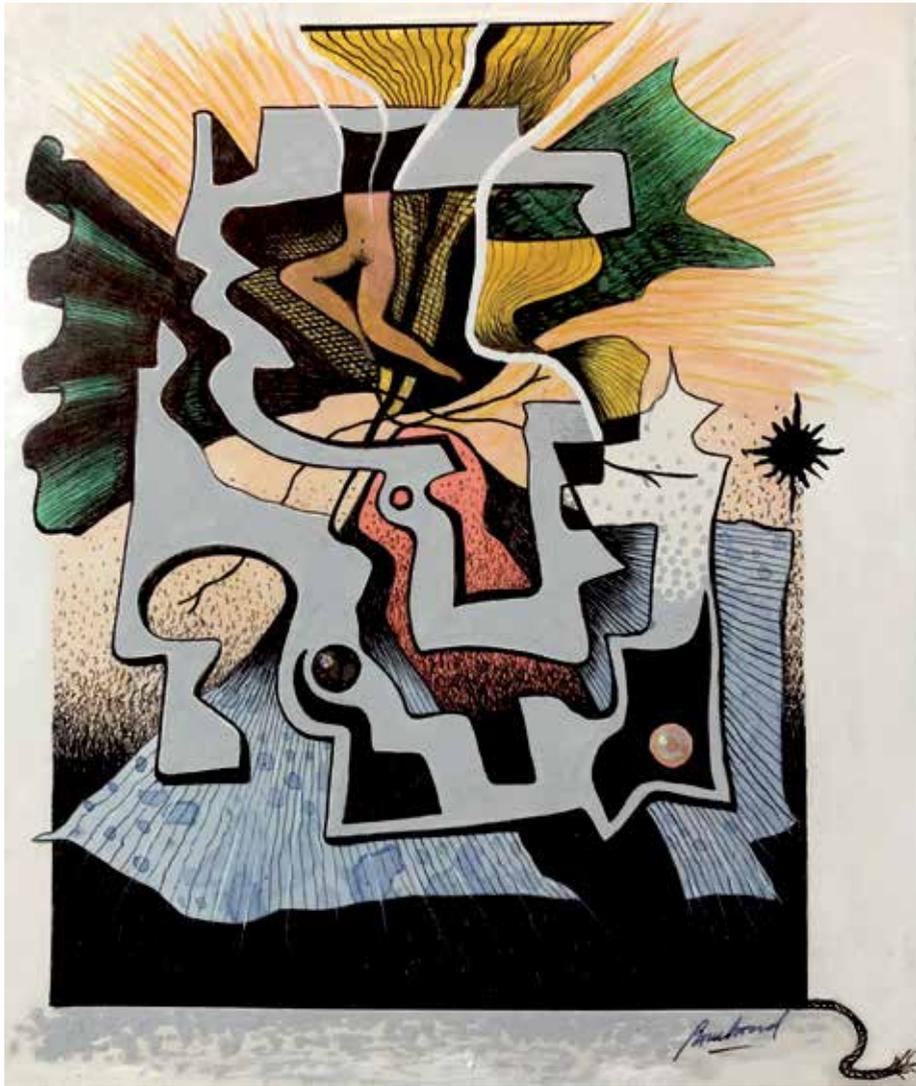
“Mundo N° 411”, serigrafía única sobre tela, 0.70 x 0.50, 2008.



“Mundo N° 412”, serigrafía única sobre tela, 0.70 x 0.50, 2008.



“Pajonales”, serigrafía única sobre papel, 0.55 x 0.43 m., 1998.
“Buscar la salida”, serigrafía sobre papel, 0.10 x 0.10 m., 2013.
“Grito”, serigrafía sobre hoja de libro, 0.25 x 0.40 m., 2012.



“Surreal”, tinta, 0.16 x 0.19 m., 2009.



“Evocación Bicentenario II”, serigrafía única sobre papel, 0.61 x 0.86 m., 2010.



“Integración”, serigrafía única sobre papel, 0.30 x 0.44 m., 2015.



“La mirada de la fe”, serigrafía única sobre papel, 0.35 x 0.45 m., 2015.



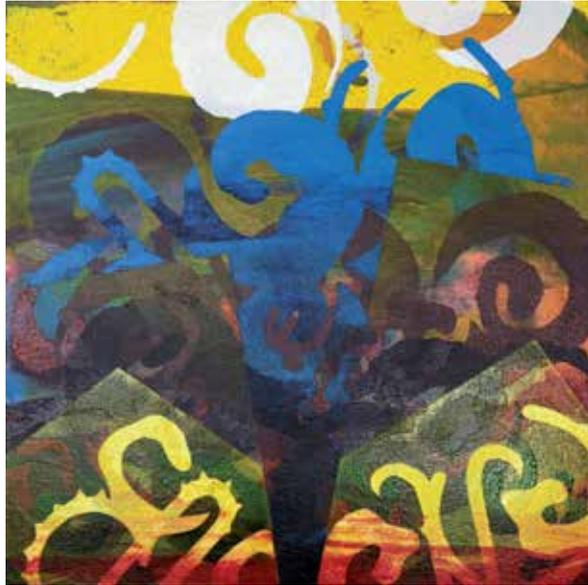
“Lo que cuesta vale”, serigrafía única sobre papel, 0.33 x 0.44 m., 2015.



“Semilla”, serigrafía única sobre papel, 0.25 x 0.20 m., 2017.
“Tsunami”, serigrafía única sobre papel, 0.25 x 0.21 m., 2017.



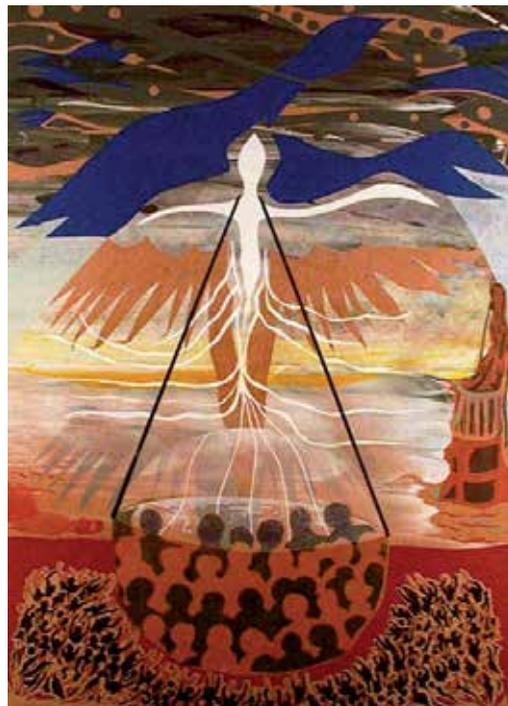
“Contrastes”, serigrafía única sobre papel, 0,25 x 0,21 m., 2018.,
“Renacer”, serigrafía única sobre papel montado en poliéster, 0,25 x 0,21 m., 2018.



“Todo vuelve”, serigrafía única sobre tela, 0.30 x 0.30 m., 2018.
“Lucha en el fondo”, serigrafía única sobre papel, 0.30 x 0.30 m., 2018.



“Harem”, serigrafía única sobre papel, 0.28 x 030 m., 2018.

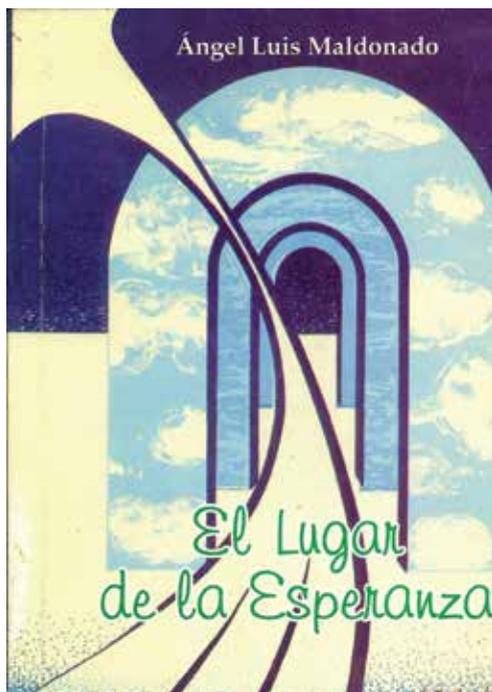
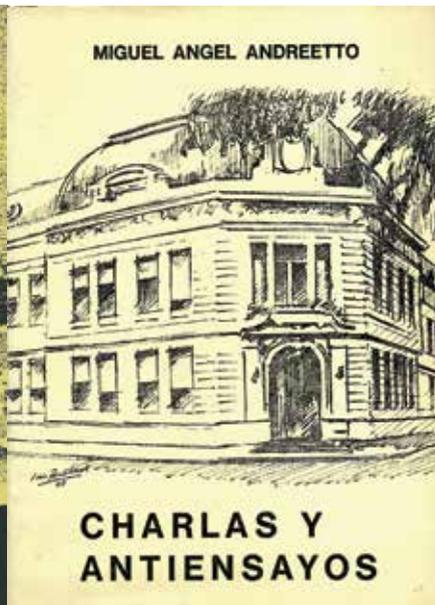
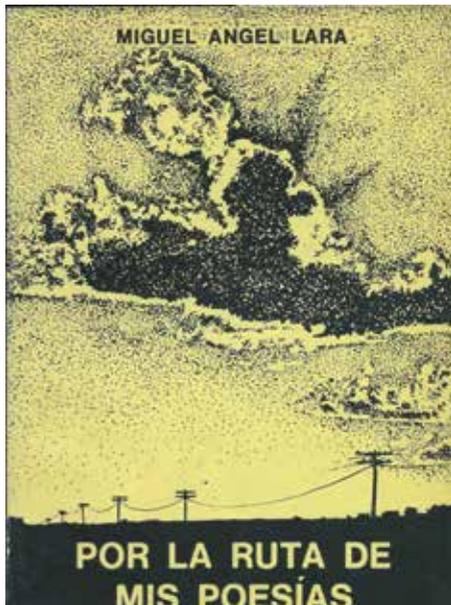


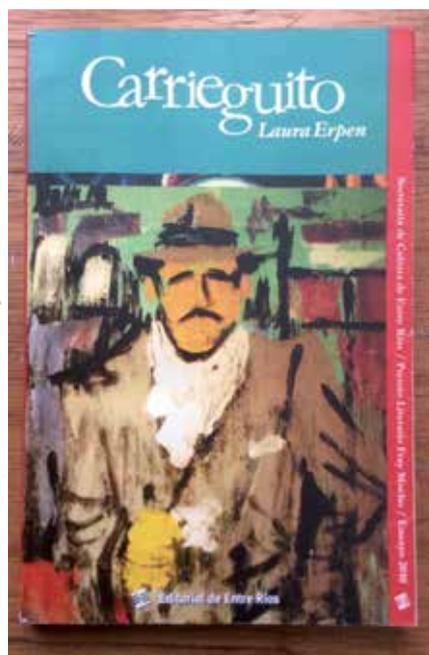
“Privilegios” serigrafía única sobre papel 0,80 m. x 1,05 m. (2002)

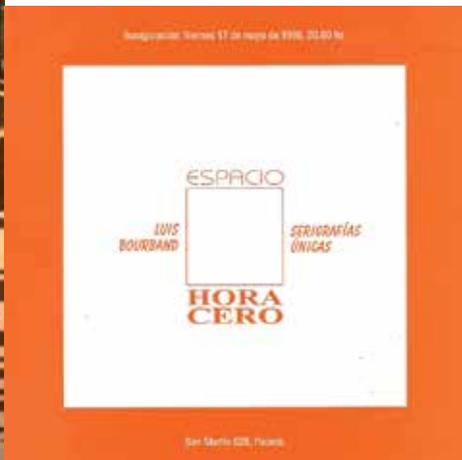
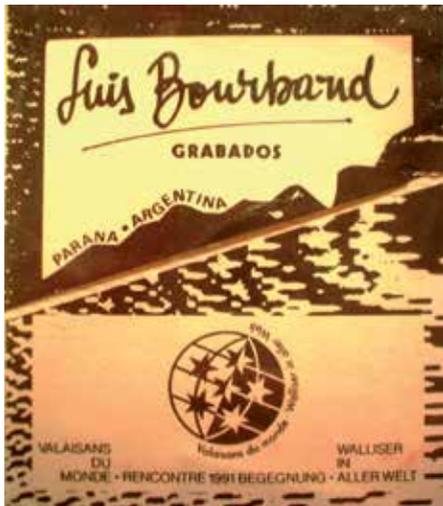


“Donde no llegan las sombras”, serigrafía única sobre papel, 0.55 x 0.80 m., 2012.

**IMÁGENES DE ALGUNAS TAPAS,
CATÁLOGOS Y AFICHES**







LUIS BOURBAND “Tanguedia”
Espacio de Arte Marañón (ER)
6 de octubre 2007 21 hs.



H. Cámara de Diputados de la Nación

EXPONE

Bourband 97

**SERIGRAFIAS
UNICAS**

Del 29 de abril al 5 de mayo de 1997
 Acceso libre al público de lunes a viernes de 10 a 20 horas

Salón de Pasos Perdidos
 Avda. Rivadavia 1864 - Capital Federal

Bourband

SE-TENTADO POR EL ARTE

18 de Octubre 20 hs
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
 Buenos Aires 355 - Paraná

INVITACIÓN





DETRÁS DEL ARTISTA PLÁSTICO: EL ESCRITOR.

Luis Alberto Salvarezza
(compilador)

REFLEXIONES

“Al trabajar en un proyecto se me presentan las ideas ofreciéndome distintos caminos. De las decisiones que adopte surgirá una nueva obra. Trato de trabajar de forma artesanal y con mucha disciplina. Ser leal con el oficio y con lo que siento”.

“El color es un medio fabuloso que ilumina la vida. Su lenguaje, que no se puede traducir en palabras, produce sensaciones irrepetibles, y sacude mi memoria. Por medio de él trato de expresar mis vivencias interiores y me permite establecer recorridos exteriores de la realidad que me circunda. Me siento pleno llenando los espacios vacíos con formas y colores. Me ayuda a volar con la imaginación y me da fuerzas para el salto entre el caos y el orden, entre manchas o signos. Me emocionan los colores de la naturaleza e intento retenerlos para volcarlos luego en el espacio en blanco”.

“La pintura, como la música o la literatura, no admite que se deje de pensar en ella.

En mi caso, intento transmitir por medio de la técnica que abracé toda mi vida: la serigrafía, sus colores, sensaciones y sentimientos. Es tanta su expresividad que me ha permitido, a través de los años, conservar la emoción. Cuando me enfrento con el blanco del soporte, sea tela o papel, comienzo la búsqueda buceando en la imaginación, alguna referencia, un recuerdo e intuitivamente tomo la espátula y las pinturas. Al rato todo se cubre de colores, texturas y comienzan a tomar forma las imágenes que estaban en mi mente”.

“Ahora que me doy cuenta, desde siempre me he consagrado al arte, al diseño, al color que ilumina mi vida y el amor. Desde chico, mi pasión por dibujar y pintar me ha marcado en forma indeleble. Así, durante más de sesenta años, lápices, carbones, pinceles y espátulas son mis ami-

gos inseparables. Me ayudan a concretar lo que he logrado en mi vida, tratando de aplicarlo en todo lo que significa un acto creativo. Manos, mente, sentimiento y disciplina, hacen el resto”.

“Para mí, todo comienza al tomar el lápiz y el papel dejando que la línea vaya creciendo sobre la hoja. El motivo, la idea, una referencia, un recorrido sobre el papel, creo que es la base de toda creación artística. Es un medio para dar forma a lo que se gesta en la mente mediante ese trazo, esa línea y los juegos de luces y sombras que surgen de ello. El proyecto producido a veces, desde la intuición más que desde la razón, luego se manifiesta y complementa en la obra plástica con el color, entre formas, ritmos y equilibrios”.

“En la galería de las imágenes que retengo en mis retinas siempre están aquellas de la niñez, los juegos, los amigos, los consejos de nuestros mayores, el primer amor.

Muchos años después de aquellos recuerdos, otras imágenes se agolpan para hacerme saber que ha transcurrido buena parte de mi vida de adulto”.

“Así es como millones de horas vividas sacuden pensamientos y mezclan esas imágenes contenidas en recuerdos, historias, anécdotas que, al contarlas desnudan intimidades en algunos casos, alejan prejuicios, hacen sonreír al compartirlas, movilizando los sentimientos más profundos”.

DE DIARIOS Y CATÁLOGOS

“Alguien dijo que todo aquel que ha vivido el proceso creativo, no puede evitar reconocer la dependencia del conocimiento técnico.

Estas incursiones pretenden aventurarse, buscar vivencias, explorando en las manifestaciones del mundo que nos rodea a través de la serigrafía y otras técnicas, estableciendo un lenguaje particular como forma de expresión”³².

³² Del catálogo de la muestra “Incursiones”, Patio Cultural “San Martín”, Fundación Bica Paraná, Entre Ríos, 15.06.1990.

“Me fascinan las aves y sus vuelos. Intento compararlos con la vida. En verdad, la propia existencia es un vuelo. Lo he tomado como eje simbólico de mi lenguaje plástico, con los límites que me permite la dependencia de la técnica con la cual doy forma visual a la imaginación.

Participemos, seamos dignos, solidarios, imaginativos, comunicativos. Superémonos para lograr la mejor convivencia sin olvidar los sentimientos”³³.

“Al comenzar cada obra intento poner mi mente en blanco y luego, automáticamente, veo surgir mágicamente colores, efectos, texturas...

Cuando me acerco al final de la obra, reconozco en las imágenes el motivo de mi búsqueda...así surgen formas desconocidas, imágenes que nunca hubiera concebido y que, sin embargo, mis manos y mi mente conocen desde siempre”³⁴.

“Empiezo a trabajar con mi soporte (tela o papel) en blanco y armo la obra mientras la voy mirando. No tengo una idea definida de lo que voy a hacer. Si no tengo un esquema concebido de antemano, comienzo a imaginar cosas; por lo general hago ese desarrollo’ explica y admite, sin doblez, que trabaja con el inconsciente.

‘...esto es mágico. Yo diría que es el contacto directo del artista con su obra, lo único que lo separa es la malla, la que establece la magia irreplicable de esa alquimia de colores que sucede cuando uno hace la pasada sobre el bastidor y lo que está sobre él se imprime”³⁵.

“...Pretendo seguir los dictados de la imaginación en vez de copiar la naturaleza tal como los ojos pueden apreciarla.

Paul Klee, el gran artista suizo, dice: ‘el arte no existe para reproducir lo visible, sino para hacer visible lo que está más allá del mundo’.

Mi modesto intento tiende a lograr, aunque sea solo en parte que, a través del arte se pueda modificar la sensibilidad del hombre, logrando que nuestro mundo interior sea más real que el mundo visible”³⁶.

³³ Del catálogo de la muestra en adhesión al 40º aniversario de LT11 Radio “Gral. Francisco Ramírez”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Hall Auditorio Municipal “Dr. Arturo Illia”, 28.09.1991.

³⁴ Del catálogo de la muestra “Serigrafías únicas de pequeño formato”, Sala Mayo - Fundación Banco Bica, Paraná, Entre Ríos, 15.10.1992.

³⁵ De una nota publicada en “Hora Cero”, Cultura/17, Paraná, Entre Ríos, 20.05.1996.

³⁶ Del catálogo “Expone Bourband Serigrafías únicas”, Salón de los Pasos Perdidos, Cámara de Diputados de la Nación, Buenos Aires, 29.04.1997.

LA SERIGRAFÍA ÚNICA

“Una aventura personal y una propuesta.

Establecí mis primeros diálogos con la serigrafía a comienzos de 1961.

En talleres de arte y diseño de Buenos Aires, tomé clases con maestros de la especialidad, y de regreso a Entre Ríos, supe que nunca más me separaría de esta técnica. Muchos años en la impresión gráfica dentro del diseño artístico y publicitario me fueron atrapando. Aprendí a respetar y amar el oficio, descubriendo poco a poco las posibilidades que, en un futuro, me podía brindar a nivel artístico. Cada paso del proceso me llevó a conocer más de cerca su lenguaje, que luego se convirtió en un desafío y una esperanza. A muchos años de aquellos comienzos, reconozco que la técnica serigráfica ha sido una fuente de inspiración constante, que me ha permitido una continua búsqueda de expresiones plásticas y buenos logros. Participaciones en salones provinciales y nacionales, maduraron en mí la idea del maestro italiano Luigi Servolini, de que debía ir ‘más allá’ con ella como genuina expresión del grabado artístico.

Al observar el paso de la espátula arrastrando las tintas sobre la seda, formando un mágico e irreplicable efecto de texturas y valores tonales, una idea fue tomando cuerpo hasta concretarse en una propuesta que, a comienzos de 1972, denominé Serigrafía Única. Una obra única y original que respete lo auténtico y artesanal de la técnica, lo establecido en los Foros Internacionales de Grabado, concebida como forma autónoma de creación y no como una simple reproducción de imágenes.

La Serigrafía Única es una aventura personal con un planteo que procuro armonioso, donde formas y colores en movimiento se desplazan, se fusionan, se entrelazan, se transparentan e intentan dar a la obra una estructura visual equilibrada, consiguiendo a través de ella lo que no podría obtener con un pincel. Simplemente un bastidor, una tela tensa, tintas, espátulas, soportes, imaginación, creatividad, respeto, compromiso y mucha libertad creativa”³⁷.

“Ninguna profesión o arte puede ser desarrollado sin un conoci-

³⁷ Del catálogo de la muestra “Luis César Bourband Serigrafías únicas”, Sala Auditorio “Dr. Arturo U. Illia”, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 04.07.1997.

miento de los principios de su artesanía u oficio. El carpintero, el albañil, el cerrajero, el relojero y cuantos resuelven un trabajo, tienen que saber de la técnica, de los materiales, de cómo usar éstos para concretar aquella. Decía en una publicación que un artista necesita una buena capacitación del oficio de su arte para desenvolver libremente su mente creadora. Creo que no es cuestión de tiempo ni de habilidad: tampoco de un diploma o de un título. Lo importante es tratar siempre de superarse y tener presente que el arte tiene como fundamento, además de una base estética, otra de cualidad técnica que comprende todos los métodos y procesos que son utilizados para la ejecución de una obra”³⁸.

“...No quiero olvidarme de mencionar mi paso por aquel incipiente Bachillerato Artístico que funcionaba en un pequeño local alquilado, donde, recordados profesores como Carlos Aste, nos reiteraban aquello de ‘corregir la línea sobre la línea’.

Fueron años de mucho trabajo y esfuerzo. Junto a mi esposa, dimos vida a miles de impresos y trabajos gráficos de todo tipo que cimentaron el conocimiento del oficio y en donde el arte jamás estuvo ausente. En esos tiempos la música y la locución, la radio y la televisión, fueron tareas que complementaron a mantener vigente una etapa fundamental de intensa actividad que me permitió fortalecerme en las distintas expresiones creativas”³⁹.

BOURBAND X BOURBAND

“Soy del tiempo de la manigueta de madera con goma negra de caucho. Del tiempo de la pintura en pasta preparada con aceite y otros engendros. Del recorte en matrices de papel, de la organza de nylon, de la gasa y, cuando se encontraba, de la tela ‘molinerá’. Del tiempo de los experimentos y la audacia. De vivir en una provincia (Entre Ríos) y de viajar cada tanto a Buenos Aires para ver qué había de nuevo. Y volver con la novedad y la expectativa de poder aplicarla. Del tiempo del Instituto Se-

³⁸ - De la nota publicada en “Borrón y cuenta nueva”, sección artes plásticas, Paraná, Entre Ríos, mayo/junio 1999, p. 27

³⁹ Del catálogo de la muestra “Etapas”, en adhesión al sesquicentenario del Colegio del Uruguay, Biblioteca Popular “El Porvenir”, Museo de Bellas Artes, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 20 .11.1999.

rigráfico Argentino en Buenos Aires, y de la apasionante experiencia de trabajar y aprender en agencias de publicidad y talleres de arte como Brañas, Meca, Guión y otros, allá por los inicios de la década del 60, y de un pequeño taller particular que armé en una piecita de la terraza de la casa de mis tíos cerca de Mataderos, en donde vivía y de donde salieron mis primeros trabajos para el barrio y algunos productores que comenzaban con los carteles en serie para colocar en el interior de los colectivos”.

Luego vendrían muchos años de trabajo en Entre Ríos, en el campo de la publicidad y del diseño gráfico. Miles y miles de impresos de todo tipo y sobre cualquier tipo de materiales. Aquella vorágine se aquietó hacia 1980, cuando con todo el conocimiento y el oficio adquirido, pude desarrollar algo que hacía mucho lograba a medias: dar un paso más hacia la serigrafía exclusivamente artística para poder expresar mis sentimientos.

Para lograrlo, pretendo dejar de lado el extraordinario y sorprendente mundo de la tecnología actual del cual me maravillo, y me vuelvo atrevidamente a las fuentes, a lo artesanal, en un intento por bucear en esta técnica que aprendí a respetar desde hace casi treinta y ocho años”⁴⁰.

“Al decir del gran artista chileno Roberto Matta: ‘la pintura es un lenguaje que va más allá de lo que suponemos que conocemos’. A lo que sumo la reflexión del suizo Paul Klee: ‘el arte no existe para reproducir lo visible, sino para hacer visible lo que está más allá de este mundo’. Estos dos pensamientos me marcan, cada vez que me encuentro ante una tela o un papel en blanco. Pienso que el método de pintar surge de una necesidad. Y la técnica es un medio para manifestarse, un medio por el cual el artista puede mostrar o dar expresión a su mundo interior, a la energía, a la emoción y otras fuerzas. La serigrafía original y única ha sido una experiencia fascinante. Con su lenguaje tan particular, construyo cada obra dejándome llevar por la imaginación hasta sus límites”⁴¹.

“¿Por qué ‘A posteriori’?”

“Porque ‘A posteriori’ significa para mí situarme en esta etapa de mi vida y hacer una revisión de lo pasado. Ahora que me doy cuenta, desde siempre me he consagrado a expresarme, a través del diseño, del color

⁴⁰ De la nota publicada en el Diario “La Voz”, Sección Cultura y Espectáculos, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 21.11.1999.

⁴¹ Luis Bourband “Cuando el arte sube a la red” - De la Revista “Hacer-Arte y Cultura”, Paraná, Entre Ríos. Publicación en la web, Sección Plástica, Año 1, agosto 2001.

que ha iluminado mi vida, aparte del amor.

Desde chico, mi pasión por dibujar y pintar me ha marcado en forma indeleble. Así, durante más de cincuenta años, lápices, carbones, pinceles y espátulas han compartido mi vida.

Lo mío es un ejercicio mental. Casi siempre trato de situarme en un punto, un momento, un espacio, y espero que la imaginación me extienda su alfombra. A veces, desciendo hasta las fuentes y otras, vuelo a grandes alturas. Entonces, sucede.... Y me sumerjo en una lucha sublime.

En realidad, no sé si las luchas son sublimes, pero ésta yo creo que lo es.

Los espacios blancos son tomados por los ejércitos del color que van, irremediabilmente, afirmando su presencia. Luego todo es una sucesión de movimientos, cambios, modificaciones, hasta que algo hace disminuir tanta acción: es cuando la obra aparece ante mí, respirando, exhausta, pero viva.

He tratado siempre de caminar por los andariveles de la ética y la estética y hacer de mi vida un permanente acto creativo. Manos, mente, sentimiento y disciplina, han hecho el resto”⁴².

LUIS BOURBAND: “Los valores de la tierra”

“Actualmente estoy realizando experiencias en el campo del grabado, con materiales que he traído del Norte Argentino y otras regiones del país, como Misiones y la propia Entre Ríos. Se trata de tierras que me sirven de base para elaborar pinturas con las que estoy realizando obras con muy buen resultado como, por ejemplo, el haber obtenido recientemente la Mención de Honor en Pintura del Premio Federal 2004 del CFI, en la Muestra Regional, o el haber sido seleccionado en el 24° Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

Las tierras configuran una textura muy especial, pero, fundamentalmente, significan para el artista volver a las fuentes al preparar su propia materia y lograr tanto en la pintura como en el grabado una obra genuina y con su personal sello, en esta etapa de creatividad y permanente trabajo en el arte”⁴³.

⁴² Del catálogo de la muestra Bourband “A posteriori”, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos, 08.08.2003.

⁴³ De una nota publicada en la contratapa de “El Tren Zonal”, Año XIV, Ediciones del Clé., Paraná, Entre Ríos, 01.04.2005.

“ETAPAS DE UN SENTIMIENTO”

“El mundo solo será feliz, cuando todos los hombres tengan alma de artistas, es decir, cuando todos sientan el placer de su labor”.

Del testamento de Auguste Rodin.

“Creo que la función del arte es la de producir, tanto en el que realiza una obra como en el que la contempla, un estado de revelación. En mi íntimo lugar de trabajo, día a día, trato de encontrarme conmigo mismo para construir, a partir de las experiencias, las expresiones que me puedan conducir honestamente a ese arte. A veces surge la necesidad de buscar recuerdos, referencias, representaciones figurativas o abstractas, tratando de encontrar la estrecha relación del arte con la espiritualidad.

Procuró alejarme de los conceptos de competencia, de los criterios de la excelencia y de las manipulaciones negativas de la condición humana. La vida me regala esta etapa madura de aperturas y de juegos, donde se mezclan miedos, sueños y obsesiones, pero que me permiten el coraje para el salto. Estos sentimientos en forma de pinturas, grabados y dibujos, quiero, simplemente, compartirlos con cada uno de ustedes”⁴⁴.

Serie “TANGUEDIA” - Serigrafías únicas y técnicas mixtas sobre papel.

“Mezcla de drama y comedia, fractura expuesta en el costillar del alma de Buenos Aires. El tango, producto de la amalgama criolla e inmigrante, gran aporte a la formación de la cultura argentina mezcla de razas y costumbres, expresa los sentimientos más profundos de los porteños y es componente troncal de identidad urbana”.

Serie “AMERICA” - Serigrafías únicas y técnicas mixtas sobre papel.

“Al sur de la segunda masa de tierra más grande del planeta donde convivimos novecientos millones de habitantes, están las marcas y huellas de ancestros de un continente generoso conquistado e inconquistable, poblado de sabiduría, de exuberante naturaleza y pan del universo.

⁴⁴ Del catálogo de la muestra “Etapas de un sentimiento”, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos, 02.09.2005.

Desde ese maravilloso lugar, intento pintar mis esperanzas y mis miedos, imaginando presencias y leyendas, recreando símbolos originales”⁴⁵.

“Partiendo de automatismos o simples grafismos, los coloridos dibujos de pequeño formato muestran imágenes curiosas y de múltiples lecturas con la construcción o creación de temas urbanos y cotidianos que hacen pensar o descubrir situaciones sugeridas o imaginadas. En cada obra, hay un juego entre la realidad y la fantasía que cobra relevancia, con el aporte de tintas, texturas y técnicas varias⁴⁶”.

“Yo me expreso en imágenes y pienso en imágenes; esencialmente esa es la naturaleza de todo esto que me ha prodigado con tanta fidelidad esta técnica que se llama serigrafía”⁴⁷.

Serie MELODÍAS VISUALES: “Improntas serigráficas sobre paneles rígidos y soportes varios

dejando las huellas de la espátula que, a través del schablon, marcan una irrepetible senda de coloridas pasadas conformando armonías y desarmonías de tonos que sirven de base para la intervención de otras técnicas. Como si se tratara de vibraciones del alma, estas melodías visuales revelan sueños, luces y sombras de un imaginario mundo de sensaciones y pasiones.

La música es para mí el complemento ideal y necesario en el acto creativo.

Separar la música de las imágenes es empobrecerlas. No concibo mi obra sin la música. Ella me acompaña desde el momento que inicio mi tarea. ‘Melodías visuales’ es el resultado que, en el día de la música, quiero compartir con ustedes”⁴⁸.

⁴⁵ Del catálogo de la muestra en Gallery 37, International Tango Fest, Chicago (EE. UU.), 23.08.2007.

⁴⁶ Del catálogo de la muestra “Tintemas” - Tintas sobre papel montado en soporte rígido - Espacio de arte Clínica Modelo, 04.06.2010.

⁴⁷ De una nota publicada en el Diario “El Diario”, Sociedad - 2da. sección, Paraná, Entre Ríos, 23.10.2010.

⁴⁸ Del catálogo de la muestra “Melodías visuales” - Galería del Pensamiento, Teatro Municipal “3 de febrero”, Paraná, Entre Ríos, 22.11.2007.

“Creo que una necesidad del alma y la de expresarme a través de imágenes para relacionarme con el medio y el entorno. Al comenzar cada obra intento poner mi mente en blanco. A veces, surgen colores, formas, texturas o imágenes que tengo en mente, ya que siempre existen referencias. Luego el soporte, la pintura, el grabado o el dibujo son medios y/o técnicas que utilizo a diario para expresarme. Cuando me acerco al final de la obra, intento reconocer en las imágenes el motivo de mi búsqueda; así surgen formas desconocidas, imágenes que nunca hubiera concebido y que, sin embargo, mis manos y mi mente conocen desde siempre. Admiro a Picasso, Klee, Wharhol, Dalí, Miró, Pollock entre otros. A nivel local: Kemble, Alonso, Pérez Célis, Macció y Le Parc”⁴⁹.

“En estos 70 años de vida me he dado cuenta de muchas cosas.

Que desde muy pequeño he querido pintar, dibujar y expresarme en lo artístico.

Que cuando pinto, sueño que me convierto en niño y juego con mis emociones.

Que, independientemente de herramientas, materiales y técnicas, debo afirmar que, desde que conocí la serigrafía como medio de expresión creadora y su lenguaje único, la he tomado para dar forma visual a mis pensamientos, imaginaciones y sueños.

Que lo mío ha sido y sigue siendo pura pasión y sentimiento que pone imágenes en mi mente, pasan por el corazón y aterrizan en mi mano, para poblar los espacios blancos llenándolos de formas y colores.

Que el oficio y algunas habilidades manuales conseguidas en tantos años de trabajo, me hacen sentir un obrero del arte.

Que, últimamente, prefiero el pequeño formato en mis obras, porque para observarlas hay que acercarse y así surge un contacto muy particular e íntimo entre ellas y quien las mira.

Que disfruto trabajando en mi taller, me siento feliz y agradecido al haber elegido caminar entre los andariveles de la ética y la estética, pintando mis esperanzas desde el sur y que mis setenta balcones, se han llenado de flores por seguir creyendo que lo mejor de la vida es el amor”⁵⁰.

⁴⁹ Del Suplemento especial del Diario “El Diario”, Arte a Diario, Galería Paraná, 17.05.2012.

⁵⁰ Del catálogo de la muestra “Bourband SE-TENTADO por el arte” - Museo de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos, 07.10.2012

“La capital provincial es el lugar donde pinto mis esperanzas por un mundo mejor.

Esto es algo fundamental para mí. Desde que aprendí el oficio supe que la serigrafía necesita una disciplina de trabajo muy rigurosa. El orden y la limpieza son los factores que contribuyen y complementan un buen trabajo de impresión. Esto es algo que llevo muy adentro y que es condición muy propia de la descendencia suiza”⁵¹.

Panorama Argentino en Pilsen⁵²

Un pedacito de Argentina se puede observar en el mural pintado en el edificio ubicado en la calle 19 y Shelby. Es un original del artista argentino Luis Bourband.

Bourband es un artista plástico que fue invitado por Netza Roldán, presidente del American Tango Institute, para participar con sus obras de la serie “Tango” en el Tango Fest de este año. También mostró su obra “Tanguedia” en la Galería 37.

Gracias a las gestiones de la familia Giesso-Bonnin, el artista hizo realidad el sueño que tuvo la primera vez que visitó Pilsen en 2002: pintar un mural.

Durante tres intensos días de trabajo pudo concretar las imágenes de su tierra natal en los 27 metros cuadrados que mide el mural.

En una carta al editor de La Raza, citó que “como argentino y artista plástico, me siento muy orgulloso y feliz de que el arte sirva de puente de amistad entre los pueblos, enarbolando las banderas de paz y confraternidad entre comunidades”.

“Las imágenes que nacieron en mi mente y que luego pudieron concretarse, pasaron por mi corazón y a través de mi mano, quedaron plasmadas en ese mural como mensaje de agradecimiento de mi esposa y mío por todas las atenciones recibidas en esa hermosa ciudad. ¡Muchas gracias, Chicago!, cita Luis Bourband.

Paraná tendrá su Miniprint: pequeñas pero sublimes dosis de arte.

⁵¹ De una nota en la Revista “Orillas” - Publicación para la Provincia de Entre Ríos N° 44, Año 2, 01.08.2014.

⁵² Nota de la Redacción publicada en la revista “La Vibra” Chicago (EE. UU.), 20.09.2007.

El Miniprint es una técnica de estampación y grabado que tiene sus orígenes en Europa Central. La tradición llega desde el siglo XVI, cuando se usaba intercambiar y obsequiar grabados de pequeños formatos entre los artistas mediante el correo. Ese será, precisamente, el espíritu de la Muestra Internacional Miniprint Paraná, que tendrá su impulso merced a la coordinación del eximio serigrafista colonense, pero radicado en Paraná, Luis César Bourband.

“Es un evento abierto a todos los medios de expresión, representando cada obra un enunciado de lo que siente el artista”, contó Bourband en diálogo con Cuestión Entrerriana. “Por ello la convocatoria involucra a todas las técnicas, desde las más tradicionales, hasta las nuevas, como la xilografía, calcografía, collagraph, litografía, serigrafía, arte digital, excluyéndose fotografías y fotocopias”. Mini Print Paraná procura erigirse en una vertiente reveladora desde el punto de vista de las nuevas tecnologías en la materia, como de la permanente transformación y tributo de la construcción de la imagen expresiva individual y social en el contexto en que se origina⁵³.

Luis Bourband donó a la Provincia obras de su autoría y del Miniprint

Un total son 1122 obras del Miniprint 2014 y 2016 y 33 obras serigráficas de Luis César Bourband, fueron donadas por el artista al Museo de Dibujo y Grabado Artemio Alisio, pasando ahora a formar parte del patrimonio de los entrerrianos. Las obras se encuentran expuestas desde la semana pasada en el mencionado museo.

“Bourband decidió ahora donar las obras del Miniprint a la provincia, con la condición de que organizáramos las siguientes ediciones. También incorporó en la donación obras de su autoría, que son de enorme valor y ahora forman parte del patrimonio de los entrerrianos. Valoramos el esfuerzo y la impronta de este artista y por eso hemos decidido que la convocatoria lleve su nombre”, remarcó el secretario de Cultura de la provincia, Faustino Schiavoni, durante la inauguración de la muestra. Por su parte, el director del Museo Artemio Alisio –que será ahora custodio de las obras-, José Luis Saffer, manifestó que aceptaron la propuesta de Bourband “con la condición de que el concurso pase a denominarse ‘Miniprint Internacional de Entre Ríos – Luis César Bourband’, en honor a su creador e impulsor. A partir de ahora, la organización de

⁵³ Publicado por Cuestión Entrerriana, Sección Cultura, Paraná, Entre Ríos, 19.11.2013.

dicho evento se hará desde nuestro Museo, dependiente de la Secretaria de Cultura, lo que jerarquiza aún más nuestra actividad, al ser el nuestro un museo de obra sobre papel y sumar un evento internacional”, indicó Saffer⁵⁴.

OBJETIVO: GUERNICA

Una de las experiencias más impactantes de los primeros viajes al continente europeo fue llegar a Madrid en 1991 para visitar, entre otros objetivos, una de las obras más emblemáticas de Pablo Picasso: el Guernica. Había llegado el día anterior a esa ciudad española que me pareció, en un primer momento, similar a Buenos Aires en algunos aspectos. El cansancio del viaje en avión y el acomodamiento horario abombaba mi cabeza, pero la ansiedad por conocer superaba todo agobio, así que, plano en mano, recorrí el camino que separaba el hotel del Casón del Buen Retiro, lugar donde se mostraba la obra por aquellos tiempos, ya que luego se trasladó en 1992 al Museo Reina Sofía. Con bastante calor en aquel verano madrileño, zapatillas cómodas, sombrero y cámara de fotos en mano, llegué a ese edificio que sobrevivió a la destrucción del Palacio del que toma su nombre, y que fuera construido inicialmente para salón de baile de las cortes españolas, conformando desde 1971 el Museo del Prado, rodeado de jardines muy bien cuidados. Con mucha ansiedad y emoción, me encontré formando fila para entrar, sacar el boleto y todo el rutinario ingreso con las consabidas medidas de seguridad que, entre otras cosas indicaban no utilizar el flash para tomar fotos. Despaciosamente fui ingresando al interior y pronto me encontré en un estrecho pasillo donde, en ambos lados, ordenados y con explicaciones, se mostraban los bocetos a lápiz de cada parte de la obra, realizadas por el genial artista. Así fui avanzando por el largo sendero hasta llegar a una amplia sala de paredes blancas con enormes obras. La emoción iba en aumento y tuvo su punto culminante cuando todo el contingente que avanzaba giró hacia la izquierda. Una exclamación se escuchó en todas las gargantas: al fondo de la sala, majestuoso, esperaba el Guernica. Su monumental tamaño reinaba sobre el espacio inmaculado y

⁵⁴ Publicado por Cuestión Entrerriana, Sección Cultura, Paraná, Entre Ríos, 10.06.2017

la iluminación destacaba los grises y oscuros detalles que dejaban ver los trazos previos de Picasso sobre la tela que, a pesar de la prohibición de no acercarse demasiado, podían observarse claramente. El tiempo detenido, algunas tímidas fotos, bajo la atenta mirada de la seguridad, las expresiones, los comentarios. Un sueño cumplido.

La magistral obra del famoso malagueño me llenaba las retinas y aceleraba mis pulsaciones ávidas de arte. Luego, la recorrida por las distintas salas, admirando obras, muchas de ellas conocidas solo en publicaciones y videos hasta ese momento, más fotos y mucha emoción. Finalmente, el inevitable regreso, lentamente, hacia el punto de partida. Todo sucedió en un instante. Fue al salir por el lugar estipulado cuando la correa de mi cámara de fotos se engancha en uno de los molinetes del control y cae al suelo, desarmándose en varios pedazos, velándose el rollo, etc., que determinaron el adiós al registro de imágenes para el recuerdo que había obtenido. Una gran decepción que me acompañó hasta llegar al hotel. Al día siguiente, más calmo, tomé la decisión de retornar al Museo para cumplir el objetivo y disfrutar aquella maravillosa sensación del día anterior, aunque esta vez con más cuidado, controlando las ansiedades y tomando fuertemente la nueva cámara de fotos.

Veintisiete años después, volví a estar frente a esa maravilla del genio malagueño, en el imponente Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en una moderna sala acondicionada a tal fin y con toda la tecnología ilustrativa acorde con semejante obra.

Con la emoción y la admiración permanente, aunque con otra mirada por el tiempo transcurrido y el camino andado, recorrí las distintas salas del Museo disfrutando en cada planta, las distintas exhibiciones, entre las que me impresionó la primera gran retrospectiva de la surrealista americana Dorothea Tanning (1910-2012) “Detrás de la puerta, invisible, otra puerta” por su fuerza y monumentalidad. Durante siete horas que pasaron sin darme cuenta, disfruté del arte en sus diferentes manifestaciones y propuestas de artistas de todo el mundo, pero al retirarme la imagen del Guernica seguía intacta en mi sensibilidad. Y esta vez, a pesar de lo sofisticado del medio fotográfico que representa la cámara de un celular con la cual hubiera podido fijar para siempre la imagen junto al cuadro, no se permitía sacar fotos.

POLESELLO

Cuando ingresé a su casa-taller en el coqueto Barrio de Colegiales en Buenos Aires, sentí como si volara. Tras la gran puerta-garage de intenso color verde, pasando por un sector donde flores, plantas y árboles ejecutaban una perfecta melodía, llegué a su taller de importantes dimensiones.

Entrar en él, y ver varias obras en ejecución, con un Polesello en acción, fue mágico. Los pequeños bocetos, los estenciles definidos en formas básicas, el aerógrafo, los bastidores en atriles, caballetes o en espaciosas mesas, el accionar de sus técnicos colaboradores, todo estaba bajo sus órdenes. En una pequeña oficina contigua al taller, me recibió muy cordialmente junto a su compañera, haciendo un alto en la tarea artística.

Mi visita, tenía por objetivo coordinar su llegada a Paraná dentro del marco de las presentaciones que organizábamos en el ciclo de la Fundación Mayorazgo para las artes y las ciencias, y en el cual el maestro fue uno de los brillantes expositores.

Luego de su presentación en Paraná, me hizo el honor de visitar mi casa y ver mi obra, algo de lo cual estaré eternamente agradecido por su generosidad y sus palabras.

Lo recuerdo con su piloto y su colorida bufanda mientras observaba, comentando cada obra que veía, interesándose por efectos y texturas logrados en mis grabados.

Cada vez que ingreso al aeropuerto de Ezeiza, me quedo un rato observando el gran mural que realizó con su característico estilo y que abarca todo el ancho del sector, despidiendo a los que se van y recibiendo a los que llegan. Su temprana partida para pintar los cielos significó un duro golpe para los que admiramos su obra que, por suerte, permanece en distintos lugares del mundo. Sus colores y el milagro de su arte siempre están presentes en mí.

ALONSO

Siempre he sentido gran admiración por este gran dibujante, pintor y grabador mendocino, ícono del arte contemporáneo argentino.

Por los años noventa, mi provincia me había designado para desempeñarme al frente de su Representación en Buenos Aires. Mi despacho ubicado en el primer piso, al frente del edificio, me permitía observar el movimiento de personas y vehículos desde la ventana que daba sobre la calle Suipacha.

En la vereda del frente, una panadería donde diariamente se compraba la factura recién hecha. Una mañana, veo a un señor de pelo blanco que salía de la misma. No lo podía creer: era Carlos Alonso. Así un día y otro. Como un ritual. Casi a la misma hora, el hombre entraba al local comercial.

Le pregunté al panadero si lo conocía: -“Si, tiene su estudio en la otra cuadra, siempre viene y compra galletas especiales”-. No lo dudé. Me preparé para un encuentro que coincidiera con su rutina y un día, cuando lo vi venir, crucé la calle y entré en el negocio. Mientras él miraba todo con curiosidad y paseaba con serena actitud sus ojos azules por salados y dulces, lo observaba con admiración y respeto. Compró su alimento, cambió dos o tres palabras con el empleado, saludó y se fue. Me quedé en silencio detrás de él. No me atreví a molestarlo. Otras veces también coincidimos, pero fue igual.

Tiempo después, en una importante muestra que organizó la Galería Ro en Buenos Aires con sus obras recientes, pude saludarlo y me atreví a contarle esta anécdota. Le causó mucha gracia mi timidez de aquel momento y mientras recorría sus trabajos y hablábamos de arte, me regaló un dvd con imágenes de sus obras completas y un afiche con su firma y la reproducción de una obra suya, que conservo con orgullo.

CALDER, MIRÓ Y LAS GEMELAS

Un 27 de octubre de 1999 en Nueva York, visité las Torres Gemelas. El World Trade Center como también se lo conocía, aunque la idea en aquel momento, era visitar la estatua de la Libertad. Así pues, que tomé al bus hasta el suroeste de Manhattan, y descendí en el lugar del que parten los transbordadores que llevan a la isla donde está la icónica estatua. Pero el horario indicaba que había partido el último barco por ese día.

Mapa en mano, me di cuenta de que, a unas pocas cuadras estaban las Torres Gemelas.

Sobresalían limpiamente sobre todos los rascacielos cercanos, imponentes, brillantes y a esa hora el sol daba de lleno en una de ellas y reflejaba sus rayos en los edificios vecinos. Ciento diez pisos de acero y cristal, que dos años después, vi desplomarse por televisión, cual si fuera un castillo de naipes.

Aquella vez me sentí una hormiguita ante tanta imponentia. Una

plaza inmensa las rodeaba, plaza que me hizo acordar a la de San Marcos en Venecia, despojada y con jardines y esculturas por todas partes. Tampoco era hora para subir al mirador, así que recorrí las galerías comerciales de planta baja, entre una impresionante concurrencia.

Me llamó la atención la salida de las personas que trabajan en las torres que, como una maraña humana, enfilaba para las escaleras mecánicas. En ese horario, cambiaban el sentido y todas, menos una, descendían al segundo, tercero y cuarto subsuelo, donde se encontraba el estacionamiento de subtes, trenes y micros. Miles de personas en un incesante fluir de las oficinas que, al descender, parecía que se las tragaba la tierra.

Las dos torres estaban unidas por una galería tubular transparente, como si fuera un túnel de cristal o más bien, una especie de gusano en el que se caminaba por dentro.

En toda la zona, rodeada de obras de arte, recuerdo un resplandeciente tapiz de Joan Miró, y una roja y metálica escultura de Alexander Calder, artista norteamericano contemporáneo del artista mallorquín, completando el espacio obras de Lichtenstein, Nevelson, Richards y tantos otros creadores engalanaban el paseo y que luego quedaron sepultadas por los hierros calcinados y retorcidos de tan impresionantes moles, que se desplomaron en el atentado del 11 de septiembre de 2001.

PINTOS TEZANOS

Manuela Pintos Tezanos, excelente grabadora y docente santafesina que desde 1970 residía en Buenos Aires, con permanentes actividades en Santa Fe y Entre Ríos, fue un ser humano generoso y sensible, de quien aprendí mucho y con quien compartí varias muestras. La visitaba en su estudio de la calle Marcelo T. de Alvear y hablábamos largamente de arte. Una vez, invitado a realizar una muestra de mis trabajos en Buenos Aires dudé en hacerla por los elevados costos de enmarcado de la obra en papel y estuve a punto de rechazarla. Ante mi decepción, me alentó a concretarla ofreciéndome los marcos que utilizaba para sus obras. Esa era Manuela.

Otra vez, en un acto organizado por la Fundación Reconocimiento de la cual Manuela era integrante, se entregaron las Distinciones “Reconocimientos a una actitud de vida” a distintas personalidades, inspirados en la trayectoria de Alicia Moreau de Justo. El acto estaba previsto en el Centro Cultural General San Martín en Buenos Aires y Manuela me invi-

tó a conducir el mismo ante casi mil asistentes. Recuerdo y destaco, entre otras, la distinción otorgada entonces a Graciela Fernández Meijide, por su lucha por los Derechos Humanos y a Mele Bruniard, artista plástica rosarina, de singular trayectoria.

Una callada Manuela, asistió a esa ceremonia mientras se entregaban las distinciones y me llamó la atención su quietud. La ceremonia terminó y me fui con esa preocupación. Dos días después del acto, un 31 de agosto de 1999, me enteré de su partida.

Teresita Pociello, secretaria de la Fundación y directora de la revista de arte “Oleo y Mármol” publicó en sus páginas una poesía titulada “Grabadora de azules” que comenzaba diciendo: “Te fuiste con las grullas en azul de tus grabados, aquellas que visitaron la laguna de tu infancia. Solitarias presencias en el hueco de tus manos, resguardando el amor, y los sueños de tu piel transparente como el agua...”.

Manuela, había realizado su última prueba de artista. La prensa cesó con ella.

EN LA CIUDAD DE LOS VIENTOS I

Una gran emoción y un fuerte impacto sentí al recorrer por primera vez la bella e imponente ciudad de Chicago, situada al norte de los Estados Unidos de Norteamérica, sobre el lago Michigan. Hasta esa “ciudad de los vientos”, como se la denomina, llegué con muchas expectativas y algunos miedos a mostrar la obra artística.

En el año 2002 pude mostrar mis obras, invitado por la Universidad de Illinois y merced a una gestión muy especial de una autoridad de aquel enorme centro educativo de veintiséis mil alumnos, siete mil profesores y cinco mil administrativos, con casi veinte manzanas de extensión.

Allí tuve el inmenso honor de presentar una serie de imágenes que dieron marco a una charla ante estudiantes de grabado, mayormente latinos, interesados por la técnica personal que abordé y que fue seguida con mucho interés. Las preguntas prosiguieron luego ante las obras expuestas, generándose un enriquecedor intercambio entre los asistentes, en un ámbito cordial y de excelente nivel, degustando en tanto un servicio de comida argentina que, generosamente, la universidad había dispuesto para la ocasión.

Mientras se retiraban los asistentes y dialogaba con los organizadores del encuentro y personal que había colaborado en el colgado de la muestra, descubrí en una de las sillas dispuestas para la charla que alguien había dejado una hoja de papel con un dibujo hecho en fibra roja. La ilustración de un rostro con un pañuelo ocultando media parte de su cara y la inscripción “Todos somos Argentina” me llamó la atención e imaginé la rebeldía juvenil de algún estudiante, teniendo en cuenta que nuestro país intentaba salir de una situación muy dura por aquellos momentos.

Otra experiencia fascinante fue exponer en el James Thompson Center durante una semana, una inmensa construcción vidriada de forma circular que ocupa toda una manzana y funciona como centro cívico y asiento de las autoridades gubernamentales. En su Atrium, un enorme espacio rodeado de locales comerciales y stands de promociones ubicado en la planta baja, por donde circulan diariamente miles de personas en distintas direcciones, tuve el honor de mostrar, en un stand de arte cedido por el Gobernador del Estado, las obras de la serie “Imágenes de mi tierra”. Comprobar que eran observadas con interés e intercambiar palabras con muchos latinos residentes en Chicago, centroamericanos o personas de todo el mundo que conocían nuestro país, significó una experiencia muy agradable y un aporte fundamental a mi crecimiento artístico.

Un día me llamó la atención un hombre muy bien vestido que, durante un largo rato, observaba una obra en particular que lo había conmovido. La imagen mostraba un paisaje de verdes, río y cielo, tan característico en nuestra provincia. Se me acercó y me contó que era mexicano, que desarrollaba su profesión en Chicago y le había impactado la obra porque le recordaba los tiempos de su niñez en su pueblo. Esa obra, hoy, está en su casa. Luego, en un workshop realizado en un espacio habilitado por coordinadores de nuestra visita, recuerdo a un profesor de La Plata (BA) que ejercía en Chicago, que al ver una de las obras expuestas, cuya imagen mostraba una precaria vivienda casi tapada por el agua, recordaba las inundaciones de pequeño, pues su mamá era entrerriana. Siempre estaré eternamente agradecido a las personas que posibilitaron vivir esta experiencia y me permitieron mostrar imágenes de mi provincia.

En la entrada del imponente James Thompson Center me impactó el contraste que una gran escultura producía en el entorno, conformado

por enormes edificios de hierro, cemento y vidrio en la esquina de W Randolph St y N Clark St, en pleno The Loop. Allí estaba, como desafiando esa jungla compacta cual si fuera una masa pronta para hornear con su blancura inmaculada y sus líneas negras. Me llamó la atención la libertad de sus formas blancas redondeadas remarcadas con filetes de color negro que reseguían las cadencias de sus movimientos caprichosos y que invitaban a meterse dentro de la escultura como quien traspone la puerta de una casa. La placa decía: “Jean Philippe Arthur Dubuffet, pintor y escultor francés” de los más famosos de la segunda mitad del siglo XX. El mismo Dubuffet acuñó el término Art Brut (arte en bruto) para el arte producido por no profesionales que trabajan por fuera de las normas estéticas. Pretendía un arte tan libre de las preocupaciones intelectuales, creando figuras elementales y pueriles, a menudo crueles, inspiradas en los dibujos de los niños, los criminales y dementes o en figuras grotescas. Muchos de los trabajos de Dubuffet fueron realizados con óleos, utilizando lienzos reforzados con materiales tales como arena, alquitrán y paja, otorgándole al trabajo una inusual superficie texturada.

Esa escultura trajo a mi memoria un trabajo similar visto en el patio del Museo que, el artista Matt Lamb, nacido precisamente en Chicago, construyó en Gualaguay (Entre Ríos). Este artista irlandés-americano internacionalmente conocido, trabaja sus telas sobre el piso utilizando varios materiales no tradicionales que, al endurecer, resisten la intemperie, como aquella escultura. Sin dudas que, el viajar enriquece el espíritu, complementa y nutre de nuevas miradas la avidez de arte en nuestras retinas.

En Chicago se respira arte en todas sus manifestaciones. Las esculturas en parques, paseos, avenidas y edificios, compiten en creatividad, diversidad de estilos y materiales. Las vidrieras de los comercios muestran el trabajo de artistas y decoradores que se esmeran en presentar los productos en forma impactante. La “ciudad de los vientos” fue para mí, sin dudarlo, un hito fundamental en mi tarea artística, donde comprendí que el “viento del arte”, es el motor que mueve gran parte de la cultura, como lo demostrado en ese bello lugar del mundo.

ESTAMPANDO SENTIMIENTOS

Cuando Juan, María José y Exequiel me hablaron de su deseo de entrevistarme para su trabajo final en la Cátedra “Imagen” de la Licenciatura en Comunicación Social, traté de disuadirlos proponiéndoles otros nombres más importantes para la investigación.

Pero luego, en una charla más directa, comprendí que ellos lo querían así, por lo que comenzamos a trabajar juntos. Así fue como tomaron imágenes, preguntaron, observaron todo y compartimos agradables momentos. Finalizada la tarea, se despidieron con la promesa de compilar todo para la presentación ante las autoridades de la UNER.

Pasó un largo tiempo. Realmente me había olvidado de aquel encuentro. Un día, tocan el timbre en mi casa. Eran ellos, con sus caritas felices. Su trabajo final había sido aprobado con una muy buena nota. Eso indicaba la carpeta que habían confeccionado para presentar su investigación titulada “50 años estampando sentimientos” y que fue entregada el 18 de noviembre de 2003 a las autoridades educativas.

Me causó mucha emoción abrirla y leer en su solapa: “Luis, gracias por su paciencia y la confianza entregada. Nos sentimos orgullosos de su trabajo tan representativo de nuestra tierra”.

En su interior estaban impresas nuestras charlas sobre la vida y el arte, y las imágenes de las obras, tomadas por ellos en mi taller, e instantáneas de algunos momentos de la entrevista. Conservo cuidadosamente este material, que me recuerda que pude ser útil acompañando el sueño de aquellos jóvenes estudiantes

FERRARI

Conocí a León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta. En 2004 él exponía en la Sala Cronopios, una gran muestra que fue muy cuestionada por la iglesia, al punto de ser catalogada de blasfema. Los medios reflejaban el contundente cambio de opiniones entre el artista y el entonces Cardenal Bergoglio, hoy Papa. La impecable puesta mostraba obras de distintas técnicas con alto contenido provocador. Aquellas imágenes eran impresionantes. Recuerdo la obra que me conmocionó ni bien se accedía a la sala: un Cristo crucificado sobre un avión de guerra que pendía del techo. Con su andar silencioso, caminaba el gran artista, recibiendo el

saludo del público que colmaba el lugar. Me atreví a pedirle tomarme una foto con él. Le expresé mi admiración por sus obras. Al decirle que era entrerriano y que pintaba, sonriente, me dijo -cuánto paisaje tenés para pintar por ahí-. Le agradecí el elogio y ante mi comentario por el impacto que su muestra había causado y lo que, diferentes medios publicaban, con su mirada serena y un pícaro gesto, dejó caer: -Solo se trata de arte.

GORRIARENA

Carlos Gorriarena es un grande de la pintura argentina, a quien tuve el placer de saludar en la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta.

No tuvo problema cuando le pedí tomarme una foto con él.

Le comenté que once años atrás, en el Museo de arte Moderno, había disfrutado de su gran muestra con pinturas de los últimos diez años. Aquel frío agosto de 1993 no fue impedimento para ir hasta el museo donde sentí el calor de aquellas pinturas tan impactantes. Mucho aprendí al observar de cerca el tráfago de sus improntas sobre las telas con cargada materia.

Años después, en una galería de calle San Martín, gozaba de sus dibujos de trazos magistrales, simples pero contundentes, algunos coloreados. El catálogo de aquella muestra, comenzaba diciendo en palabras del artista: “alguna vez leí que el dibujo estilístico es un instante en la ejecución de algo”. Para sentenciar finalmente: “Si es cierto que cuando se descubrió la sombra nació la pintura, podemos decir que el día que se inventó la línea nació el dibujo”.

Me parece escucharlo con su voz grave y verlo con su inclinada figura, su andar cansino y su mirada simple y azul.

TIEMPOS

Un trabajo en el que me dio mucho gusto participar fue el que me propuso el amigo Néstor Ariel Colman, ex alumno de la Escuela Normal Rural Superior “Juan Bautista Alberdi” tradicional establecimiento educativo, situado en inmediaciones de Oro Verde en el Departamento Paraná.

“Tiempos”, una carpeta de textos e ilustraciones, fue realizada por

Néstor con motivo del Centenario de la Escuela, cuyas celebraciones se situaron desde noviembre de 2003 hasta abril de 2004.

“Entre las suaves y verdes ondulaciones, embellecidas con árboles añosos, está la escuela; aquel solar en donde confluyen los jóvenes esperanzados en busca del destino” comenzaba diciendo la publicación, que luego proseguía con la descripción fresca y emocionada de diferentes lugares, sensaciones y sentimientos de las épocas de estudiantes.

Así, con el acompañamiento de las imágenes que realicé en tintas de pequeño formato, desfilaron: el torreón, el patio, el tajamar, la campana, el camino, los árboles, la primavera, el viento, la lluvia, la noche, la tormenta y los trenes.

“La memoria infatigable y el tiempo conjugados vuelven a recorrer los senderos olvidados, despojando su ropaje de añoranzas. La vida continúa” finalizaba.

Sus tapas rojas guardan las emociones y los recuerdos, y felizmente, también mis imágenes de tintas lavadas.

ALISIO

Un 10 de febrero de 2006, partía Artemio.

Unos días después, se publicaba algo que escribí para él:

“Se nos fue uno de los artistas que mejor ha expresado la simbología americana, lo ancestral, lo indígena. Sus seres fantásticos, sus intuiciones, misterios y secretos, que indagaron en la memoria del hombre mediante signos y señales, seguirán acompañándonos en sus obras que jalonan una profusa trayectoria artística poblada de sueños fantásticos y de viajes a lo más profundo del ser.

“Con A de arte y A de América”, lo define acertadamente Carlos Marín en una nota, tomando una frase del crítico Jorge Taverna Irigoyen.

Realmente, Artemio Alisio ha dejado profundas huellas. Resistido y admirado, de accionar frontal y tozudo, pero de férreas convicciones, logró lo que nadie: solo, con la ayuda de sus amigos y algunas resistencias, creó un museo específico de grabado y dibujo en la provincia que, luego del Museo Nacional del Grabado en Buenos Aires, es el segundo en importancia por su patrimonio en Latinoamérica.

Quienes -como en mi caso- hemos abrazado al grabado artístico como una de las formas para expresarnos, se lo agradecemos eternamente.

Artemio ya no está, pero como digo siempre, la obra queda. Una monumental obra de un hombre que vivió para expresar su arte, y esto, seguramente, nadie se atrevería a ponerlo en duda. Al fin y al cabo, la vida está hecha de amores y pasiones y Artemio vivió su arte con amor y pasión”

Publicado en Cartelera (Paraná.) N° 153, domingo 26 de febrero de 2006.

Artemio fue fundamental en mi vida artística.

En la primera muestra individual que realicé en el Hotel Quirinale de Colón (Entre Ríos) en 1989, me sorprendió con su presencia. En silencio, observó cada una de las obras expuestas y su opinión y crítica significaron el comienzo de un camino que jamás abandoné.

Luego su amistad, sus consejos, cada vez que nos visitaba en nuestra casa, y sus lamentos de cuánto le costaba todo lo administrativo que tenía que sortear para concretar el sueño de su añorado museo, se mezclaba con sus proyectos y anhelos. Un adelantado, un visionario, sin dudas...

O como bromeaba siempre cuando hablábamos de arte: “El arte es mío” (Artemio).

EN LA CIUDAD DE LOS VIENTOS II

En 2007 expuse por segunda vez en Chicago.

A principios de ese año y gracias a la intermediación de Nilda Bonnin, recibí la invitación de los organizadores del Internacional Chicago Tango Fest, para participar de ese importante evento.

“El Comité organizador del Festival ha seleccionado sus obras para participar del evento como el primer pintor representando la cultura del tango en las artes” citaba en una de sus partes la nota, y proseguía: “Nosotros nos encontramos especialmente fascinados por su delicada y

refinada técnica representada en cada pintura en su serie “Tango”.

Decidido a cumplir con las expectativas propias y de la organización, de inmediato me puse en movimiento y allí fui confiado.

Dicho Festival fue inaugurado el 22 de agosto con mi muestra “Tanguedia” en la Gallery 37 Center of the Arts de la calle Randolph ubicada en pleno centro de Chicago. Luego del citado acto, en la sede de ATI (American Tango Institute) entidad organizadora del Festival, entre tangos y milongas, expuse otras obras de la misma serie.

El día siguiente, 23 de agosto, en el Palmer House Hilton, tradicional e imponente hotel de Chicago, y en el marco de clases de tango, performances, workshops, y actividades referidas al tema, expuse obras de la serie “Tango” con excelentes apreciaciones de los visitantes.

La noche de gala del Festival, fue también oportunidad de una nueva presentación de obras de la serie “Tango”. El Centro de Convenciones Navy Pier, a la vera del lago Michigan, un espacio en forma de espigón de casi 1 kilómetro de extensión, se prestaba como sede del espectáculo “Grand Ballroom” o Gala Final con la presentación de “Tango, Dance of the Eternal”.

Un cierre muy especial para este periplo mágico fue la exposición de obras en el Ritz Tango Café, reducto del argentino Jorge Nieras en Chicago, quien baila y enseña a bailar tango.

Una nueva experiencia me esperaba antes de regresar.

En la estadía de 2002 visité el Barrio Pilsen, un lugar muy pintoresco conformado por construcciones de un particular diseño, que fueran antiguas residencias de inmigrantes polacos, espacio que el Gobierno recuperó y puso en valor para otorgarlo a los artistas de todo tipo y especialidad que quisieran habitarlas en favorables condiciones. Muchos son los creativos que allí viven y desarrollan su actividad artística.

Entonces, imaginé hacer un mural que mostrara los paisajes enterrianos. En esta nueva oportunidad hice conocer mi propuesta, la que se aceptó de inmediato.

Así fue como, en una de esas casas, ubicada en 19 St. y Shelby, me di el gusto de dejar testimonio de mi provincia. En tres intensos días y sobre veintisiete metros cuadrados, cielo, verdes, río y pescadores, pasaron a formar parte de la gran cantidad de murales que hay en el barrio y que son visitados en un tour especial que se realiza en forma permanente.

Un broche de oro para este sueño cumplido.

CELIS PEREZ⁵⁵

Sucedió mientras miraba por televisión una conferencia de prensa en Crónica TV. La imagen de su habitual pantalla roja daba a conocer una noticia urgente. Tres palabras que me conmocionaron tremendamente: MURIO PEREZ CELIS.

Solo fueron unos segundos e inmediatamente prosiguió aquella conferencia de prensa. Me quedé paralizado, aún sabiendo que no andaba bien de salud, no imaginaba un desenlace tan inminente. Ya no me interesó la conferencia; me fui a mi taller, me puse a buscar en una caja de recortes de prensa y fotos y encontré la que él me había obsequiado. Una foto en blanco y negro, pintando en su taller, con un mameluco todo manchado.

Cuando me la dio, me dijo: “Mira qué extraño, a mí que me gusta tanto el color, me vienen a sacar una en blanco y negro”. Días atrás había leído en un diario que el renombrado artista mediante una nota agradecía a los organizadores de una muestra con obras de su última producción, excusándose por no poder asistir por problemas motrices.

Nuevamente la pantalla de la TV ampliaba la noticia agregando que sus restos iban a ser velados en la cancha de Boca, su gran amor, en cuyo estadio realizó enormes murales. Rememoré, entonces, algunos pensamientos de este pintor argentino reconocido y elogiado en el ámbito internacional pero no como debiera ser en su país, que quedaron en mi mente: “Sé que el nombre de un artista es tan solo aquello que figura al pie de su obra”. “Sé por experiencia que al arte no se llega sino mediante una entrega incondicional: no hay atajos para eso”, entre otras mucho más fuertes que, en estas circunstancias, no considero necesarias.

Fue en 1994 cuando, a través de la Fundación Mayorazgo, de la cual fui asesor, tuve el privilegio de presentarlo en Paraná hablando sobre arte y mostrando su obra. En la cena posterior a la presentación, descubrí a un hombre simple pero comunicativo y agradable con una chispa especial. Iris, su simpática mujer, asentía divertida ante las expresiones de su esposo.

⁵⁵ Él mismo contaba a modo de anécdota, que Celis era su nombre de pila y su apellido Pérez. Adoptó el cambio de orden debido a que, en tiempos de la escuela primaria, las maestras llamaban a sus alumnos anteponiendo el apellido al nombre. Con este simpático gesto obtuvo buenos resultados.

Cuando lo visité para invitarlo, en su enorme casa-taller del barrio de Constitución, encontré un hombre franco, directo y sencillo, pero mi emoción por estar en ese lugar y mi respeto hacia él me hacía repetir a cada instante “Maestro” toda vez que preguntaba o mencionaba algo referente a su presencia en Paraná. Recuerdo que algo molesto, me dijo cortante: -Che, no me llames maestro, porque no lo soy. Simplemente, yo sólo pinto-. -Y cómo lo llamo? - le pregunté. -Solo Celis- me dijo.

Pérez Celis se autotitulaba un francotirador de la pintura, no encaillado en ninguna corriente ni estilo, porque siempre mencionaba que “cada estilo es una cárcel”. Siempre que podía apuntaba –con tristeza- a la existencia de “una suerte de elite cultural a la que le desagrada que alguien trascienda sin pedir permiso a las autoridades culturales”. Siempre admiré su pintura y su libre pensamiento que mantuvo hasta el final. Fue un gran pintor argentino. Recuerdo grandes exposiciones por él realizadas en nuestro país, que tuve el placer de ver, como la de la Biblioteca Nacional en 1994 “Viaje al interior de la materia” o aquel maravilloso “Tributo” del 2001 en el Palais de Glace dedicado a sus tres mujeres, su madre y sus dos esposas; conservo sus catálogos dedicados.

Quedará su obra en el recuerdo de quienes lo admiramos profundamente. Sus reflexiones seguirán marcando a muchos artistas “Sé que tengo un envidiable sentido del desprendimiento: creo que nada de lo que tengo o tuve me pertenece. Así que puedo superar las pérdidas, cuando éstas se presentan y con la misma actitud permitir que Dios siga conduciéndome como mejor le parezca”. ¡Un maestro! Perdón, Celis.

(Parte de lo que escribí un dos de agosto de 2008.)

KLIMT

Julio 2012. El taxi que me lleva por la arbolada avenida hacia las afueras del centro vienes, tomó por Prinz Eugen-Strasse, hasta llegar a la puerta principal del Palacio Belvedere. Los jardines en todo su esplendor, reciben al visitante rumbo al monumental conjunto palaciego, impecablemente cuidado, donde se encuentra el museo con obras de arte del artista austríaco Gustav Klimt.

El placer de admirar el tesoro artístico que alberga, conformado por obras de los más grandes artistas del mundo, se multiplicó al llegar a una sala especialmente acondicionada, cuando apareció ante mis ojos lo que había ido a buscar; una de sus obras emblemáticas: “El beso”.

La obra vista en tantos libros y publicaciones estaba ahí.

Ya no hubo palabras ante tanta belleza de generosas dimensiones y dorados refulgentes. Desde una prudente distancia y cómodamente sentado se apreciaba la impresionante tela de uno de los más importantes representantes del modernismo austríaco, realizada en óleo y pan de oro, en 1908.

La contemplación en silencio aumentaba la emoción de estar en ese mágico lugar, aún ante la atenta mirada de quienes no permitían tomar fotos.

Un intenso momento vivido a pleno goce. Luego, desde los enormes ventanales y antes de partir, el disfrute observando el diseño perfecto de los jardines del palacio que me despedía de un sueño cumplido.

ZAPATA

Muchas fueron las personas de las cuales aprendí y comprendí los rudimentos de este oficio de la creatividad. Nombres como Aste, Giusti, Alisio, Polesello, Pérez Célis, Zapata, Pintos Tezanos, entre tantos otros, me enseñaron los caminos del arte.

Pero si tuviera que nombrar solo uno de los tantos maestros que me guiaron, menciono a Gerardo Zapata, “Tati” para mí. Sin menospreciar lo valioso de cada uno de los antes mencionados, “Tati” fue un artista de una libertad expresiva inmensa, siempre “recreando mis fantasías” como le gustaba decir.

Un permanente creativo e innovador de diferentes técnicas que generosamente compartía con todos. Un docente de alma.

Fue un verdadero honor compartir con él, varias muestras en Buenos Aires, donde el maestro produjo su mejor obra, una obra enaltecida por el amor o escuchando sus relatos de los innumerables viajes realiza-

dos por distintos museos del mundo.

Los años pasaron y la etapa Buenos Aires quedó atrás. En su Paraná natal, sus pinceles se tomaron un descanso para prepararse a seguirlo cuando fue llamado para pintar los cielos. Un día, uno más entre sus amigos, tuve la difícil tarea de arrojar sus cenizas al río que tanto pintó.

VAN GOGH

Junio 2015. Uno de los motivos centrales del viaje a Amsterdam era visitar el Van Gogh Museum. Luego de recorrer la ciudad, embelesado ante tanta belleza en cada esquina, puente, canal, o detalle arquitectónico, la emoción fue en aumento cuando tomé la calle Paulus Potterstraat y me detuve ante el número 7, en la misma puerta del museo inaugurado en 1973 y remodelado y ampliado en 1999.

Comencé el recorrido de los sorprendentes diez años de su vida de artista en que produjo más de mil dibujos y novecientas pinturas. Muchos de ellos, los más importantes y polifacéticos se encuentran en este museo gracias a la colección de la familia y de la fundación que lleva su nombre.

Observar de cerca tales obras, sus cuadernos de bocetos, sus cartas, las desesperadas cartas a su hermano, documentos de la familia, las obras de artistas amigos, en un ámbito cuidado, moderno y funcional, hacen de la visita un recorrido histórico-artístico excepcional de la vida y la vocación de este gran artista.

Ver de cerca sus emblemáticas obras, adivinar sus pinceladas cargadas, distribuidas en nerviosos gestos, fue toda una maravillosa sensación que culminó al final del recorrido, donde una gigantografía de su autorretrato frente a la tela sosteniendo en su mano derecha su paleta y sus pinceles, permitía tomarse una foto para el recuerdo.

Atrás quedaba un emocionante recorrido de su obra, desde la conmovedora y oscura “Los comedores de patatas”, sus coloridas obras maestras como “La casa amarilla”, “Almendra en flor”, y los espléndidos paisajes que pintó durante los últimos días de su vida en Auvers-sur-Oise. Fin de otro deseo cumplido.

VIGELAND

Si tuviera que elegir uno de los sueños cumplidos que el arte me ha brindado, no tengo dudas que ha sido el viaje por los Países Bálticos que me permitió ver el parque de la escultura en Oslo, Noruega, monumental obra del escultor Gustav Vigeland.

La historia comienza en 1974. Por aquellos tiempos recibía habitualmente la publicación “Selecciones del Readers Digest”, y cada mes, algo de arte llegaba a mis manos en una de las tantas secciones de esa revista. En uno de esos ejemplares, me llamó la atención un artículo de Emily y Ola Dáulaire que hablaba del Miguel Ángel nórdico: un escultor llamado Gustav Vigeland.

La nota comenzaba con un comentario: “Impulsado por irresistibles ansias creadoras, el más grande escultor noruego nos legó un tesoro con dimensiones reales de la vida y el drama humano”.

Una imagen a toda página de la obra más grande de Vigeland me llamó la atención: un pilar monolítico de granito de 17 metros de altura, esculpido con 121 figuras humanas.

Me impresionó la vida y la obra del artista que donó toda su obra a la ciudad de Oslo con el compromiso que se construyera con su diseño, un parque donde se exhibirían todas sus obras. Fue tanto el impacto que me produjo su capacidad creadora que guardé entre los recortes de arte que he conservado toda mi vida aquel artículo.

Cuatro décadas más tarde, en 2017, veo una propuesta de una agencia amiga para conocer los Países Bálticos en crucero. Al mirar el itinerario de la folletería, una imagen, como aquella vez, me conmocionó. Aquel pilar monolítico del genio de Oslo figuraba como una de las atracciones del viaje. En un instante, fui a la caja de los recortes de arte y allí estaban, aquellas hojas amarillentas que había guardado con tanto amor.

Demás está decir, que la emoción que sentí al comparar ambas imágenes fue decisiva para proponerme el viaje por tan maravillosos lugares.

Y ahí estaba, trasponiendo la maciza verja de hierro forjado, entrando al Parque de la Escultura en Oslo, Noruega.

Entre cientos de esculturas, realizadas en roca, hierro forjado y bronce que simbolizan las diferentes etapas de la vida de la humanidad, llegar al monolito de granito con sus 121 figuras en perpetuo ascenso, fue una inmensa sensación de placer y una de las más grandes emociones de mi vida.

Recorrer sus 32 hectáreas, con 214 esculturas conformadas por 758 figuras de tamaño natural, anchos senderos hasta la fuente que murmura como un Niágara en miniatura; apreciar la interpretación de las diversas edades de la vida del hombre, observar la rueda de la vida, donde se comprime en una sola escultura, la idea de la eterna renovación de una generación pasando a la otra, fue un estremecedor testimonio de la capacidad creadora, y un valioso legado para la humanidad.

ANÉCDOTAS

Corría 1961. Había llegado a la gran urbe argentina con un gran sueño: aprender todo lo que significara arte. Los primeros días fueron una mezcla de nerviosismo, ansiedad y deslumbramiento mientras hojeaba el diario en busca de trabajo. Varios círculos marcados en las columnas de empleos ofrecidos fueron dejando paso a la decisión final. Así fue como muy temprano en la mañana me encontraba a las puertas de una enorme construcción cuyo cartel indicaba que allí se realizaban letreros publicitarios.

Junto a mí, otro joven en la misma búsqueda. En la conversación previa me enteré de que era de Mendoza y que, al igual que yo, había llegado a Buenos Aires persiguiendo el sueño de trabajar y aprender todo lo relacionado con el arte.

Nos tomaron a los dos, felizmente, luego de una corta entrevista. Al día siguiente nos asignaron tareas como para ir conociendo el lugar, asistiendo a los artistas pintores de los grandes letreros, quienes culminaban un trabajo de equipo que se iniciaba en la construcción de los paneles

cuyos fondos eran pintados por operarios en un sector del taller y luego se trasladaban al lugar donde comenzaba el trabajo artístico de letristas y decoradores que le daban el toque final al cartel con propaganda que luego se instalaba en diferentes lugares de la ciudad y alrededores. Para nosotros todo era una experiencia única y enriquecedora que vivíamos a pleno y hasta el limpiar pinceles, pintar fondos, preparar pinturas era un aprendizaje permanente. Deslumbrados observábamos, metidos en los mamelucos provistos, la destreza de los artistas del oficio y sus indicaciones.

Hugo, mi amigo mendocino, y yo, introducíamos los recipientes con restos de pinturas en los tachos llenos de potasa, elemento limpiador que hacía su trabajo durante la noche. A él se le ocurrió limpiar sus guantes de goma que utilizábamos para manipular esos químicos e introdujo los mismos atados a una piola a la masa líquida.

Al otro día intentó retirarlos del tanque y grande fue su sorpresa cuando descubrió que el producto había hecho su trabajo durante la noche y sus guantes ya no lo eran. Solo una maza informe alargada pudo retirar del agua, por lo cual recibió no sólo la cargada de toda la planta sino el reto del jefe de arte por su incompetencia.

Pocos días después, nos encontrábamos en un vehículo viajando hacia el aeropuerto de Ezeiza para acometer la tarea de retocar y reparar letreros que, en gran cantidad y tamaño, se encuentran en la estación aérea. Ahí estábamos subidos a las estructuras metálicas que sostenían los inmensos paneles en tanto, con un ruido de turbinas atronador, despegaban y descendían los aviones. El temblor en las cabriadas que producía cada movimiento era atemorizante y había que aferrarse a los hierros hasta que pasara sosteniendo firmemente pintura y pinceles. Para Hugo esto fue una pesadilla y no lo aguantó.

Al día siguiente no se presentó a trabajar y nunca más lo vi. Seguí algún tiempo más en aquella empresa, hasta que un nuevo destino me encontró trabajando sobre un tablero en una agencia de publicidad, colaborando con excelentes diseñadores que me permitieron entrar en un mundo distinto y especial con mucha creatividad y me enseñaron a plasmar las ideas partiendo de un boceto. Esto significó que me arriesgara a pensar en proyectos propios. Así fue como con el apoyo de mis tíos y en el pequeño galpón de la terraza de la casa donde vivía, comencé a crear letreros y pequeños carteles para los comercios del barrio que había visitado previamente, ofreciendo mis servicios.

Un día llegó un promotor de publicidad con un proyecto que, según él, iba a ser un boom para ser visto en el interior de los colectivos urbanos y necesitaba un diseño de los distintos modelos de carteles a instalarse en ellos. Me proponía ser socios en el emprendimiento que avizoraba muy prometedor.

Acepté y me puse a trabajar afanosamente durante días para entregarle finalmente varias alternativas que recibió emocionado partiendo con la promesa de presentarlo ante las autoridades y empresarios para iniciar un importante desarrollo. Esperé un tiempo con mucha ansiedad y soñando con una etapa de trabajo y prosperidad que nunca llegó.

Aquel promotor nunca llegó ni lo vi más, aunque algún tiempo después, los avisos en el interior de los coches comenzaron a verse en todas las líneas de la capital. Muchas veces más, me ocurrirían estas desilusiones en mi trabajo, pero aquella fue la primera vez que mi falta de experiencia me golpeó duramente.

Ya vuelto a mi provincia, muchas fueron las situaciones anecdóticas que viví y que, en una publicación anterior (“El niño blanco”) tuve la oportunidad de compartir algunas de ellas. Es que la tarea de bocetar, diseñar, pintar, construir, armar, instalar, crear, exponer, entre las actividades de un estudio-taller, tiene sus momentos y sus complejidades.

Recuerdo una vez, en tiempos de exposiciones rurales, realizábamos integralmente stands para comercios e industrias que participaban con sus productos en tales super muestras que eran muy visitadas por una gran cantidad de público. El diseño del espacio, decoraciones y todo lo que significara una buena imagen estaba en nuestras manos.

Aquel día era la inauguración con la presencia de autoridades y todo era nerviosismo e intensa actividad. El gerente cuya empresa se presentaba en sociedad estaba al llegar para retirar un gran cartel que, con el nombre de la misma, estaba apoyado en la pared del taller.

Todo sucedió repentinamente: una brisa convertida en viento derribó el panel que, con sus casi tres metros de altura impactó contra un poste que lo perforó en una esquina. El hueco de unos treinta centímetros era una realidad y el gerente estaba llegando. Con la desesperación del caso, corrí al interior del taller pensando que hacer. Un retazo de cartón apareció ante mi vista y ahí se encendió la lamparita: ¡una escarapela con los colores patrios! Pinturas, pinceles, un recorte, clavos y ahí quedó por sobre el nombre de la empresa, muy oronda... ¡la escarapela!

El hombre observó el cartel un largo rato. –“Está bien, pero lo que no...

esa escarapela”-A lo que reaccioné rápidamente: - “Pero Don Ricardo... ¿No es una empresa argentina? Pensé en eso al hacerlo” -. Meneó la cabeza, finalmente asintió y le ordenó al ayudante cargarlo en la camioneta.

Otra vez, unimos fuerzas con otro colega ante una propuesta audaz para aquellos tiempos: pintar un enorme mural en la pared de un edificio de ocho pisos. Algo inusual como que fue el primero de la ciudad. Varias reuniones tuvimos para ir proyectando la compleja tarea preparatoria: subir a la azotea del edificio los rieles que servirían para levantar el andamio de hierro que, debíamos construir. Calcular las poleas y la sogas resistente y necesaria para levantarlo, pinturas, pinceles y hasta un seguro de vida para quienes haríamos el trabajo, condición que impuso la empresa contratante.

Una vez que todo estuvo listo y aprobado el diseño del cartel, comenzamos a elevar el andamio hasta llegar al punto más alto del edificio en donde comenzaba la tarea de ir pasando a escala el diseño que teníamos en mano a la pared. Como un rompecabezas, lentamente y durante un mes, se fue armando el motivo a gran escala.

A veces, el viento que soplaba, nos movía el andamio, separándolo de la pared con el consiguiente susto y algunos rezos. Tratábamos de no mirar hacia abajo. Fue toda una aventura que, al final llegó a su fin, felizmente. La juventud, la inconsciencia y la suerte contribuyeron a que tan peligrosa tarea culminara con éxito.

Mi esposa, embarazada de nuestra primera hija, rezaba cada día y agradecía cada vez que me veía llegar. Nunca se atrevió a mirar mientras estuvimos colgados a ocho pisos de altura; pero un día, antes de terminar la obra, andaba cerca haciendo compras y un comerciante bromista suelta la pregunta a los presentes si era cierto que los que pintaban el cartel se habían caído.

La rectificación vino inmediatamente antes que mi mujer se desmayara, con las disculpas del desubicado.

MUSEOS

He tenido la posibilidad de visitar algunos museos en el mundo, verdaderas cajas de resonancia del arte, emblemáticos espacios que muestran el trabajo de los grandes artistas de la historia. Cada uno de ellos, significa una gran experiencia y un aporte fundamental para el trabajo de un pin-

tor. Si el viajar ayuda a cambiar la mirada sobre muchos temas, el conocer museos es el complemento ideal a la hora de crear artísticamente.

El Museo del Prado en Madrid y la emoción de ver, en su anterior ubicación, el Guernica de Picasso, entre obras famosas, fue una de mis primeras experiencias. En ese mismo viaje conocí El Museo del Louvre, en el centro de París, con su pirámide vidriada en la entrada, su colección de obras anteriores al impresionismo y el marco señorial que da el castillo real. El imponente David en Florencia, entre tanta excelencia escultórica. Los frescos de la Capilla Sixtina en Roma. Cuántas emociones juntas para un principiante. Qué pequeño se siente uno ante tanta monumentalidad.

Nuevos viajes permitieron conocer el Museo Guggenheim en Nueva York, llama la atención por su diseño envolvente, que continúa adentro con una importante colección permanente y muestras temporales.

Muy cerca de ahí, el imponente Museo Metropolitan, al que los neoyorquinos denominan MET. Amplias salas con más de dos millones de obras de todo el mundo, enclavado en un sector del Central Park, en Manhattan.

Unas calles más al sur, en la 53 entre la Quinta y la Sexta, el vidriado frente del Museo de Arte Moderno espera al visitante, el MOMA es un lugar icónico y siempre actual de un diseño supermoderno y que expone obras de los más grandes artistas del mundo: Pollock, Klee, Picasso, Warhol, Lichtenstein, Dalí, Van Gogh, Chagall, entre otros. Un verdadero placer recorrer sus salas y apreciar los tesoros de valor incalculable allí acumulados.

Dos mil kilómetros al sur, en la soleada Miami, ciudad de arte con varios encuentros de artistas de todo el mundo y lugares icónicos como Winwood, con sus galerías y graffitis, varios museos privados y estatales.

En South Beach, el Bass Museum of Art, ubicado en el distrito art déco, recibe con la imponente escultura “Miami Mountain” de Ugo Rondinone’s, de 42 pies de altura y sus colores fluorescentes. En sus salas, impactantes muestras temporales como la de Sheila Hicks, “Campo abierto”, artista de Nebraska y pionera del arte textil, artista de la fibra, el color y el espacio, sorprende y emociona.

Dos mil doscientos kilómetros al norte, en la Avenida Michigan de la ciudad de Chicago, el Instituto de Arte, franqueado por sus dos enormes leones de la entrada, como si quisieran custodiar las obras de Edward Hopper con sus escenas de la vida estadounidense, guarda una cuidada selección de obras famosas en sus espaciosas salas.

El MAC, es un museo y galería de arte ubicado cerca de Water Tower Place en el centro de Chicago y uno de los más grandes del mundo en arte

contemporáneo. Sus salas y su diseño son ideales para ver obras de Jasper Johns, Alexander Calder o Jeff Koons, entre otros grandes.

México, hermosa y cordial, eleva el concepto de arte con su Museo de Arte Moderno que guarda una importante colección del arte latinoamericano y mundial. El emblemático Palacio de las Artes con memorables muestras temporales; los murales de Diego Rivera en el Palacio Nacional que muestran la epopeya del pueblo mexicano; la colorida casa de Frida Kahlo, con sus obras, su historia, su fortaleza y su pasión, todo fue una maravillosa experiencia y un enriquecedor aprendizaje que se completó con la visita al Museo del artista José Luis Cuevas, muy cerquita del Zócalo, como se le llama a la Plaza Principal; al del artista Rufino Tamayo, con su elocuencia en la tela y su idea del hombre y al de la mecenas mexicana Dolores de Olmedo que posee una importante colección de obras de Diego Rivera. Recuerdo que, en el enorme jardín del museo, vi por primera vez a los pequeños y vigorosos perros, los Itzcuintli, favoritos de Frida y Diego.

En Bogotá, capital de Colombia, las esculturas de Botero en la plaza denominada con su nombre nos lleva al Museo del Oro con increíbles piezas de orfebres, así como el Museo de Antioquia con importante colección de textiles latinoamericanos. Lugares que dan verdadero placer recorrer.

La maravillosa Catedral de Sal, construida en el interior de una mina en Zipaquirá.

Las esculturas en cada edificio de Medellín, reglamentarias para su edificación, el monumento a la raza antioqueña en su centro cívico y su pueblito paisa, réplica de un pueblo de antaño en el cerro Nutibara; El colonial Museo de Arte Moderno de Cartagena en Colombia, con obras de artistas contemporáneos, nutrieron mi avidez de conocer la identidad latinoamericana.

En Chile, me impactó su Museo Nacional de Bellas Artes, antes llamado Museo Nacional de Pinturas, primer museo de arte de Latinoamérica. Ubicado en la Región Metropolitana de Santiago, contiene pintura chilena y muestras temporales. Bajo su enorme cúpula de vidrio, en el centro del palacio, instalaciones y esculturas crean un clima muy especial.

Cual un pájaro en vuelo, sorteando la cordillera, visité el moderno Museo Provincial de Bellas Artes “Franklin Rawson” de San Juan, Argentina, en el que se exponía la muestra itinerante del Bicentenario de la Independencia con pintura argentina, que me conmovió.

El MAR, Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, en el que

disfruté una excelente muestra del arte pop en Argentina con nombres emblemáticos como Marta Minujin y Edgardo Giménez, entre otros.

Buenos Aires, una de las capitales del arte en el mundo con decenas de museos, comenzando por el Museo Nacional de Bellas Artes que preserva importantes colecciones del país y del mundo, orgullo de los argentinos.

El Museo de Arte Latinoamericano Buenos Aires (MALBA), con su incesante actividad donde predomina el arte latinoamericano.

El Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, con exposiciones temporarias de artistas contemporáneos.

El Museo Nacional de Arte Decorativo, del que recuerdo mi encuentro con un artista que siempre admiré: Carlos Cañas y su magnífica y contundente obra.

El Museo de Arte Moderno, renovado y de excelente circulación, entre otros tantos museos privados, centros culturales, galerías de arte, que conforman un mundo artístico impresionante que pude observar, principalmente cuando residí en esa gran urbe, participando de la movida artística y cultural que se genera en forma permanente.

Europa es, sin dudas, el faro del arte en el mundo. En Londres, mi objetivo era visitar Tate Modern, inaugurado en el 2000 a partir de una enorme central eléctrica. En sus seis plantas refulgen las obras de artistas de todo el mundo: escultura, pintura, fotografía e instalaciones en su sala de turbinas corroboran que sigue siendo un centro de energía, esta vez de arte. Allí me encontré con Braque, Cézanne, Delaunay, Kandinsky, Léger, Matisse, Mondrian, Beuys.

En París, en la margen izquierda del Sena, el Museo de Orsay, en una ex estación de ferrocarril, cuenta con colecciones de una diversidad y calidad inigualadas en escultura, pintura, fotografía y artes decorativas. Allí están Rodin, Degas, Renoir, Couture, Courbet, Manet, Gauguin, Toulouse-Lautrec y muchos otros, para disfrutar de una visita inolvidable.

En otro sector de la ciudad luz, llegar al Museo Picasso es adentrarse al mundo mágico del malagueño en cada una de sus etapas. Me conmovió ver tras una cobertura vidriada, la silla azul que utilizaba para apoyar pinceles y pinturas.

Una florida Amsterdam de múltiples canales me sorprendió por su arte, artesanía e historia. El Rijks Museum estaba allí con su tradicional estructura y sus pinturas del siglo de oro neerlandés. Rembrandt, Vermeer y tantos pintores flamencos acapararon mi emoción que fue en

aumento cuando traspuse la puerta del Van Gogh Museum, que cuento por separado, y pude conocer su vida, su obra y sus coetáneos.

En Bruselas, conocer el Magritte Museum, ubicado en la Place Royal y dedicado a la obra surrealista del artista belga René Magritte, fue una experiencia alucinante. Sus mejores 250 obras esperan al visitante con una puesta en escena muy cuidada y casi teatral. En el Royal Museums of Fine Arts de Bélgica, una retrospectiva de Marc Chagall desde sus primeros trabajos hasta su muerte, movilizó mis sentimientos.

Un verdadero sueño, que describo por separado, fue visitar el legado del Miguel Ángel nórdico, como se le denomina al escultor Gustav Vigeland. Entrar y recorrer el Parque de la Escultura en Oslo, Noruega y entre cientos de esculturas, llegar al monolito de granito con sus 121 figuras en perpetuo ascenso, es una inmensa sensación de placer. Es, ni más ni menos que recorrer las diversas edades de la vida del hombre. Un estremecedor testimonio de la capacidad creadora.

Cruzando el Golfo de Finlandia, está el museo más importante del arte mundial en Rusia: El Ermitage en San Petersburgo. Uno de los mayores placeres fue recorrerlo. El Museo es inmenso: las soberbias colecciones están repartidas entre cinco edificios diferentes. Lujosas salas, vitrinas con camafeos, obras maestras, esculturas, sus techos dorados, las vistas del Río Neva. Como en ningún otro museo del mundo, aquí conviven la historia y el arte. Largo rato quedé frente al Regreso del hijo pródigo de Rembrandt y Las tres gracias de Cánovas. No alcanzan los ojos y los sentidos para acaparar tanta belleza. Uno se siente aplastado ante tanta variedad de los tesoros que contiene y la riqueza de sus colecciones. Pareciera que todas las obras que uno vio en los libros, están ahí.

Luego, otra expresión de grandiosidad y belleza: el Peterhof, Perla del Báltico, capital de la fuentes, maravilloso lugar donde se conjugan la arquitectura, la piedra, el bronce, los chorros de agua y los magníficos paisajes que simbolizan el triunfo de la belleza y el gozo de la vida. El sueño de Pedro I El Grande, se convirtió en el esplendor y símbolo de la grandeza rusa.

A miles de kilómetros de ahí, en Los Ángeles, California, el LACMA es el museo más grande de la costa oeste de Estados Unidos. En su complejo de siete edificios, me maravillaron los textiles y el arte islámico, asiático, americano y pintura y escultura europea. Ya en la ciudad, el MOCA es el único museo de Los Ángeles dedicado exclusivamente al arte contemporáneo en sus tres sedes, de las cuales la más importante se encuentra en Grand

Avenue, en el centro de la ciudad, a pocos metros del emblemático Walt Disney Concert Hall y del Broad Museo de Arte contemporáneo de estructura moderna y espectacular con una colección latinoamericana imperdible.

En Madrid, lo que antiguamente fue el Hospital General, hoy es el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, un edificio neoclásico situado en la zona de Atocha. Con el Museo del Prado y el Thyssen-Bornemisza, forman el llamado triángulo del arte. El Museo Reina Sofía muestra importantes obras de Picasso, Dalí y Miró, entre otros grandes. El cuadro más conocido: el “Guernica” de Picasso que recuerda el trágico bombardeo de la homónima ciudad vasca, trasladado del Cazón del Buen Retiro al Reina Sofía, que volví a ver veintiocho años después, significó una renovada emoción.

Esta vez me impactó una muestra de la ilustradora, pintora, escultora y escritora estadounidense Dorothea Tanning, longeva artista fallecida en 2012, titulada “Detrás de la puerta, invisible, otra puerta”.

En Barcelona, en el Barrio Gótico, de estrechas callecitas, en el coqueto Museo Picasso de la calle Montcada, es un placer ver la mejor colección de obras de joven del malagueño.

Ascender luego por el funicular que lleva desde Paral·lel al Parc de Montjuic, donde ingreso a la Fundación Joan Miró que posee en sus salas, algunas de las obras más representativas de este pintor español. Pinturas, esculturas, textiles, dibujos muestran la imaginación del gran maestro. Un tapiz de enormes dimensiones denominado el “Tapiz de la Fundación”, realizado en 1979 con la colaboración de Josep Royo, sirve como final de la visita. Desde la terraza, con esculturas muy coloridas de Miró, se disfruta una gran vista de la ciudad.

Sólo 140 kilómetros para llegar a Figueras, el lugar donde nació Salvador Dalí y creó su Teatro Museo Dalí, partiendo de un teatro destruido por los bombardeos. En su testamento una enorme cantidad de obras se repartieron entre este museo y el Reina Sofía. Lo proyectó y hasta diseñó su tumbafrente al Escenario en planta baja, donde había expuesto sus dos primeras pinturas. El hijo ilustre de la ciudad había dejado su legado. Cada espacio del museo es una obra de arte. Magia, locura, insólitas combinaciones de cuadros, esculturas, muebles, decoraciones y todo tipo de materiales fueron utilizados para concebir un lugar único.

Volviendo al continente americano, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en Brasil, ubicado en el Parque do Flamengo, es una moderna construcción que contiene la obra de artistas de toda latinoaméri-

ca. Fue muy impactante ver entre tantos maestros, una obra de Artemio Alisio, que lucía impecable en la gran sala.

Casi mil doscientos kilómetros en dirección noroeste, en la novel Brasilia, capital del país, llama la atención una blanca media esfera emplazado en la Explanada de los Ministerios. Es el Museo Nacional “Honestino Guimarães”, donde el arquitecto Oscar Niemeyer deja su sencillez con una obra magistral que lo caracteriza. Este particular museo, parte del Complejo Cultural, tiene en su interior, una completa muestra del arte contemporáneo brasileño, exhibido con un diseño inteligente de paneles.

Finalmente, no puedo dejar de mencionar, al Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná “Pedro E. Martínez”, que alberga la muestra permanente del pintor Cesáreo Bernaldo de Quiróz “el pintor de la patria”. Dicho Museo lleva a cabo el Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Así como muestras enmarcadas dentro de las actividades que desarrolla.

El Museo de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio”, de Concepción del Uruguay, donde el Miniprint Internacional toma impulso al mundo, marca el rumbo de la inquieta ciudad histórica. Allí se realiza el Salón Nacional de Dibujo y Grabado de gran proyección y las convocatorias bianuales del Miniprint Internacional de Entre Ríos.

Los museos de mi provincia, del país, a los que siempre se acude a renovar la creatividad y nutrir el alma, son la razón de ser de los artistas, pintores, grabadores, escultores, dibujantes y todos los que nos expresamos por medio del arte.

Los Museos deberían ser las instituciones culturales más importantes del mundo.

GALERÍA DE FOTOS



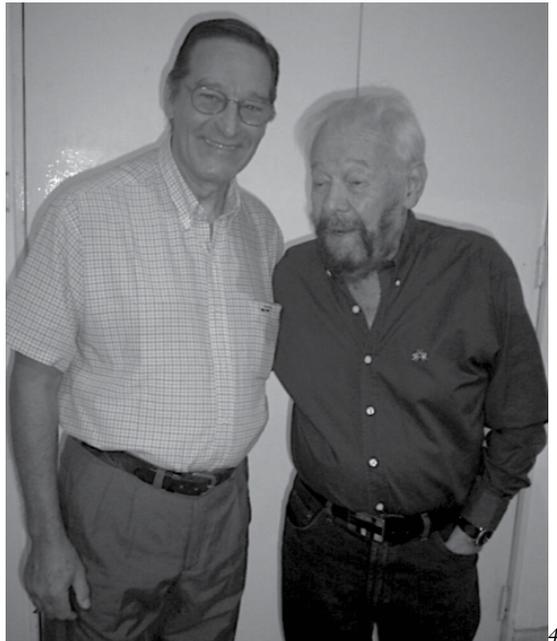
1- Con León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2004).



2- Con Rogelio Polesello en casa, en su visita a Paraná, Entre Ríos (1993).



3- Con Pedro Gaeta en casa, en su visita a Paraná, Entre Ríos (1989).



4- Con Carlos Gorriarena en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2004).



5- Presentando a Pérez Célis en la Fundación Mayorazgo, Paraná, Entre Ríos (1994).



6- Con Celia Schneider en el Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez", Paraná, Entre Ríos (2002).



7- Con Marcela Canalis y Roberto Romani en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos (2012).



8- Con Gerardo “Tati” Zapata, “en clase” en casa. Paraná, Entre Ríos (2013).



9- Con Artemio Alisio y Luis Alberto Salvarezza en el Museo de Artes de la Biblioteca Popular “El Porvenir”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos (2004).



10- Con Adolfo Golz en Sala de Arte del Banco Cooperativo del Este, Paraná, Entre Ríos (1991).



11- Con Celia Schneider, Gerardo “Tati” Zapata, Carlos Alberto Simonelli, Elvy Bovier y Guillermo Hennekens, en Casa de Entre Ríos, Buenos Aires (1995).



12- Con Amalia Lacroze de Fortabat, un amigo y Leonardo Gotleyb, en el Palais de Glace, Buenos Aires (1996).



13- Con Marcela Canalis, Néstor Medrano, Chana Naón. Carlos Alberto Simonelli, Beatriz Repetto y Marcelo Olmos, en la Galería Hora Cero, Paraná, Entre Ríos (1996).



14- Con Laura Erpen, Elsa Serur, María Dolores, Luis Alberto Salvarezza, Eise Osman, Juan Manuel Alfaro, Magali Serroels y Susy Quinteros, en casa. Paraná, Entre Ríos (2010).



15- Con el director del Museo Nacional del Grabado Prof. Oscar Pécora, Eloísa Romero y Manuela Pintos, Buenos Aires (1997).



16- Con Carlos Asiaín en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos (2016).



17- Con su esposa María Dolores
y sus hijas Claudia, Mariana, Fernanda y Luisina.



18- En su taller.

LUIS CESAR BOURBAND

Nace el 14 de marzo de 1942 en Colón, Provincia de Entre Ríos, Argentina, lugar de arribo de sus antepasados suizos valesanos. Estudia dibujo, pintura, grabado y diseño gráfico en su provincia y en Buenos Aires. Desde muy joven desarrolla actividades artísticas, gráficas y publicitarias en Entre Ríos y Buenos Aires. Paralelamente, ha incursionado en la radio y en la televisión e intervenido en espectáculos artísticos y musicales. Ha formado parte de instituciones culturales, de bien público, sociales, y se ha desempeñado en áreas de relaciones públicas a nivel oficial.

Actualmente reside en Paraná, Capital de la Provincia de Entre Ríos, dedicado exclusivamente a investigar y experimentar nuevas técnicas y materiales en pintura y grabado artístico.

1953.

-Realiza sus primeros dibujos y témperas sobre papel.

1955.

-Asiste a clases de pintura y realiza su primera obra al óleo sobre tela.

1958.

-Mención Especial “Certamen Dibujo 1849-1958” Colegio del Uruguay “Justo José de Urquiza”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

1959.

-Primer Premio Concurso Dibujo, conmemorativo 110° Aniversario Colegio del Uruguay “Justo José de Urquiza”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

1960.

-Primer Premio Concurso Dibujo, Centro de Estudiantes del Colegio del Uruguay “Justo José de Urquiza”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

1961.

-Viaja a Buenos Aires, donde se relaciona con talleres de arte y publicidad, estudia diseño gráfico y la técnica denominada planograf, luego serigrafía, llegada recientemente al país, en el Instituto Serigráfico Argentino. Posteriormente regresa a su Provincia, donde instala su propio estudio de diseño y arte serigráfico en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, comenzando una etapa de intenso trabajo creativo, que se prolonga hasta 1979.

1967.

-Exposición trabajos 2º Exposición de la Industria y la Artesanía de Concepción del Uruguay, Galpones del Puerto, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

1970.

-Asiste a clases con el profesor Carlos Aste en el recientemente creado Bachillerato Artístico de Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

1971.

-Medalla de Plata “Periódico Unión”, Concurso Logotipos “Aniversario Inmaculada Concepción”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

1975.

-Mención Especial del Jurado, Concurso de Banderines, organizado por la Comisión Pro-Puente Paysandú-Colón, Municipalidad de Colón, Entre Ríos.

1979.

-Se traslada a Paraná, Capital de la Provincia de Entre Ríos, donde fija su residencia e incrementa su actividad artística en la técnica del grabado artístico.

1981.

-Muestra Colectiva “Encuentro Amigos del Museo”, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.

1984.

-Mención Amigos del Diario “El Diario”, Concurso de manchas organizado por la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, en homenaje al 70° Aniversario del diario “El Diario” de Paraná, Entre Ríos. (06/05/1984).

-Seleccionado Sección grabado XXI Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (23/11/1984).

-Ilustración de tapa del libro “Por la ruta de mis poesías” de Miguel Ángel Lara, Ediciones Colmegna S.A. Santa Fe, Colección “Entre Ríos” N° 32, Paraná, Entre Ríos.

1985.

-Seleccionado por Entre Ríos Certamen Bienal Valores Plásticos del Interior, Secretaría de Cultura de la Nación, Centro Cultural “Las Malvinas”, Buenos Aires. (19/07/1985).

-Seleccionado “1° Salón ALBA de Pintura al aire libre del Litoral”, Costanera de Santa Fe.

-Muestra Colectiva “Obras de Artistas Plásticos Entrerrianos”, Aniversario Casa de Cultura Municipalidad de La Paz, Entre Ríos. (03/05/1985).

-Seleccionado Sección grabado XXII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (29/11/1985).

-Medalla de Oro Concurso de Logotipos Fundación del Corazón de Entre Ríos.

1986.

-Seleccionado Sección grabado XXIII Salón Anual de Artistas Plásticos

de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (28/11/1986).

1987.

-Mención Honorífica (Diploma) “Concurso de Logotipos”, Junta de Estudios Históricos de Entre Ríos “Profesor Facundo A. Arce”, Paraná, Entre Ríos. (14/05/1987).

-Seleccionado Sección grabado XXIV Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.

-Integra el Grupo organizador de Artistas y Artesanos Feria de la Encina, Plaza “1° de Mayo”, Paraná, Entre Ríos.

1988.

-Tercer Premio Adquisición Sección grabado “Subsecretaría de Cultura de Entre Ríos” XXV Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (02/12/1988).

-Asiste al Seminario de Morfología dictado por la artista María Scorzo, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.

1989.

-Asiste al Curso de Perfeccionamiento en Pintura dictado por el maestro Pedro Gaeta, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.

-Expone por primera vez en forma Individual, la muestra “Serigrafías”, en Sala de Arte del Hotel Internacional “Quirinale”, Colón, Entre Ríos. (17/02/1989).

-Integra la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Seccional Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Individual serie “Propuestas” Sala Banco Bica, Paraná, Entre Ríos. (22/09/1989).

-Primera muestra Colectiva al aire libre, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Seccional Paraná, Peatonal y Costanera de Paraná, Entre Ríos. (14 y 15/10/1989).

-Muestra Individual Serie “Propuestas”, Club Social Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (25/06/1989).

-Muestra Colectiva “Encuentro Nacional del Pensamiento Latinoamericano” Hotel Internacional Mayorazgo, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva “Plásticos Entrerrianos” IV Semana de Entre Ríos en Córdoba. (30/10/1989).

-Gran Muestra Colectiva Fin de Año de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Seccional Paraná. Sala Fundación Bica Paraná, Entre Ríos.

-Seleccionado en pintura VIII Salón de Pintura “Antonio P. Ballerini”, Museo de Bellas Artes “Dr. Juan Ramón Vidal”, Corrientes.

-Seleccionado Sección grabado IV Salón Nacional Artes Plásticas CGE-APS en Buenos Aires.

-Tercer Premio sección grabado XXVI Salón Anual Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (07/12/1989).

1990.

-Muestra Colectiva Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), “75° Aniversario Caja Nacional de Ahorro y Seguro”, Sucursal Paraná, Entre Ríos. (05/04/1990).

-Muestra Colectiva de Artistas Plásticos Entrerrianos, Casa de la Cultura, Municipalidad de María Grande, Entre Ríos. (28/04/1990).

-Muestra de Artistas Plásticos Entrerrianos, “Homenaje a Escritores Rusos”, Foyer del Teatro “3 de febrero”, Paraná, Entre Ríos. (17/05/1990).

-Muestra Individual Serie “Incursiones”, Patio Cultural “San Martín” Fundación Banco Bica, Paraná, Entre Ríos. (15/06/1990).

-Seleccionado Sección grabado “55° Salón Nacional de otoño” de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires. (24/06/1990).

- Crea y dicta el primer curso de Serigrafía Artística en la Escuela Provincial de Artes Visuales “Roberto López Carnelli”, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva “Jornada Cultural del 9 de Julio” Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), seccional Paraná, Parque Urquiza, Paraná, Entre Ríos. (09/07/1990).
- Muestra Individual Museo “Juan Bautista Ambrosetti”, Gualeguay, Entre Ríos. (18/08/1990).
- Muestra Individual Serie “Pequeño formato”, Taller de arte “Agruparte”, Paraná, Entre Ríos. (25/08/1990).
- Muestra Colectiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), en adhesión al Centenario del Municipio de Paraná, Parque Urquiza, Paraná, Entre Ríos.
- Seleccionado en pintura LXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio A. Caraffa”, Plaza España, Córdoba. (27/09/1990).
- Seleccionado en grabado XXIX° Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Museo Provincial de Bellas Artes de Salta.
- Muestra Individual serie “Vuelos”, Galería de Arte Temporada 1990, Banco Institucional Cooperativo Limitado, Paraná, Entre Ríos. (28/09/1990).
- Muestra con Griselda Marignac en el Ciclo Cultural ABUD, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva con sus alumnos del Curso de Serigrafía, Escuela de Artes Visuales “Roberto López Carnelli”, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Seccional Paraná, Escuela Provincial de Artes Visuales “Roberto López Carnelli”, Paraná, Entre Ríos.
- Seleccionado Sección grabado XXVII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva “Pintores Entrerrianos pintan Villa Elisa en su Centenario”, Sala Municipal, Comisión Municipal de Cultura, Villa Elisa, Entre Ríos. (03/11/1990).

-Muestra Colectiva Integrantes de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Seccional Paraná, Escuela de Comercio N°1, Paraná, Entre Ríos.

-Ilustra la portada del libro “Charlas y antiensayos” de Miguel Ángel Andreetto, Ediciones Colmegna S.A., Santa Fe, Colección “Entre Ríos” N° 47.

1991.

-Viaja a Europa, visitando museos de España, Italia, Francia y Suiza.

-Muestra Colectiva XIV Seminario Nacional Entes Municipales de Turismo y I Latinoamericano, Hotel Internacional “Mayorazgo”, Paraná, Entre Ríos. (03 al 06/04/1991).

-Muestra Individual Ciclo Cultural Taller I Hasenkamp, Centro Comunitario “Isabel Godoy”, Municipalidad de Hasenkamp, Entre Ríos. (23/04/1991).

-Seleccionado en grabado LXVIII Salón Anual Nacional Pintura-Escultura-Dibujo-Grabado, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe. (25/05/1991).

-Muestra Individual serie “Expresiones”, Sala de Exposiciones del Banco Cooperativo del Este, Paraná, Entre Ríos. (05/07/1991).

-Muestra con Elvy Bovier y Alba Moix en el Encuentro “Valaisans du monde”, Sala Polivalente de Conthey, Cantón de Valais, Suiza. (29/07/1991).

-Muestra Colectiva III Ciclo de Exposiciones de Artistas Plásticos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (13/09/1991).

-Muestra Individual L. Bourband serie “Imágenes”, Patio Cultural Fundación Banco Bica, Peatonal “San Martín”, Paraná, Entre Ríos. (09/1991).

-Muestra Individual Luis Bourband “Serigrafías únicas” en adhesión 40° Aniversario de LT11 Radio “General Francisco Ramírez”, Hall Auditorio Municipal “Dr. Arturo Illia”, Municipalidad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (28/09/1991).

-Muestra Colectiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), seccional Paraná, Sala Banco Institucional Cooperativo Limitado, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva “Pintores entrerrianos” Sala de Exposiciones Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Casa Central, Buenos Aires.

-Muestra Colectiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), seccional Paraná, 81° Aniversario Sede Club Deportivo “25 de mayo”, Victoria, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), seccional Paraná, Salón Azul Hotel Internacional “Mayorazgo”, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva Sede Caja Forense de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), seccional Paraná, Inauguración Sala Mayo de la Fundación Bica, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva Anual Cierre de Temporada, Sala de Exposiciones Banco Cooperativo del Este, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva Itinerante por Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires de la Fundación Banco Bica, Santa Fe.

-Seleccionado Sección grabado XXVIII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (06/12/1991).

-Seleccionado Sección grabado, Región Nea-Litoral, XXVII Salón Nacional Dibujo y Grabado, Sede Provincia de Tucumán, Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Eduardo Navarro”, Tucumán. (14/12/1991).

-Publicación de una obra en la Revista “Forma” de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires.

1992.

-Viaja a Colombia visitando galerías y museos de Bogotá y Medellín.

-Muestra Colectiva “Vivalarte para todos” (Osán, Zapata, Bovier, Buscema, Dalotto, Schneider, Páez Allende, Bourband). Exposición Reapertura del Centro Cultural “Juan L. Ortiz”, Paraná, Entre Ríos. (08/02/1992).

- Muestra con Aída Ghiglia en Sala Cultural Guastavino e Imbert S. R. L. y Cía., Ciclo Bica Arte, Santa Fe. (11/09/1992).
- Muestra con Elvy Bovier “Oleos y Técnicas mixtas”, Sala de Exposiciones Consejo Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires. (14/09/1992).
- Muestra Individual “Serigrafías únicas y Técnicas mixtas de pequeño formato”, Sala Mayo Fundación Banco Bica, Paraná, Entre Ríos. (15/10/1992).
- Muestra Colectiva (Montoya, Osán, Harguindeguy de Mirich, Bourband), Inauguración nueva sede Banco Bica, Fundación Banco Bica, Paraná, Entre Ríos. (26/10/1992).
- Muestra Colectiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Seccional Paraná, Peatonal “San Martín”, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva “Primera Ronda de Artistas Plásticos” Sede del Colegio de Abogados de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva Navideña organizada por Charrúa Libros Paraná, Entre Ríos.
- Exposición Colectiva Fin de Año, Sala Banco Cooperativo del Este, Paraná, Entre Ríos.
- Integra la Fundación Mayorazgo para las Artes y las Ciencias, como Asesor Cultural en Artes Visuales. Paraná, Entre Ríos.
- Ilustra la tapa de la Publicación Memoria y Balance del Banco Cooperativo del Este, Paraná, Entre Ríos. (12/1992).

1993.

- Primer Premio Concurso de Logotipos Centro de Valesanos de Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva “Pinturas, dibujos, grabados” (Bovier, Simonelli, Grillo, Viscay, Marignac, Zapata, Bourband) Hotel Casino “Mayorazgo”, Paraná, Entre Ríos. (08/1993).
- Muestra Individual serie “Relaciones” Sala de Arte Banco Institucional Cooperativo Limitado, Paraná, Entre Ríos. (08/10/1993).
- Participa en el Primer Congreso Entrerriano de Artistas Plásticos orga-

nizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), seccional Paraná, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” y Escuela Provincial de Artes Visuales “Roberto López Carnelli”, Paraná, Entre Ríos. (09 al 11/10/1993).

-Muestra Individual Almacén de Arte Sepia, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra con Cristina Viscay, Adhesión a las Jornadas de Gastroenterología Infantil, Gran Hotel Paraná, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva Inauguración Sucursal Almafuerce Banco Bica, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva en Plaza Ritz Shopping de la Fundación Bica en Santa Fe.

-Expone obras en programas: “Con todo” Canal 4 Paraná, “Puntos de vista” e “Historias de Paraná” Canal 11 Paraná y “El estilo de Marta Goyri” Canal 13 Santa Fe.

1994.

-Se traslada a Buenos Aires donde reside hasta el 2000, prosiguiendo e incrementando su actividad artística.

-Muestra Individual, invitado por la Fiesta Nacional de la Artesanía “Color...Entre Ríos y Artesanos” con proyección Latinoamericana, Colón, Entre Ríos. (05/02/1994).

-Muestra Colectiva (Yannicelli, Calanchini, Aiello, Croce, Bourband), Local 1 Plaza Ritz Shopping, Fundación Banco Bica, Santa Fe. (01/03/1994).

-Muestra “Segunda Exposición Colectiva de 32 Artistas Plásticos Argentinos” Galería de Arte Daitter Hajj “El arte de Oriente a Occidente”, Buenos Aires. (07/07/1994).

-Muestra Individual “Técnicas mixtas”, Sala de Arte Banco Institucional Cooperativo Limitado, Paraná, Entre Ríos. (23/09/1994).

-Muestra Individual “Técnicas Mixtas”, Casa de la Cultura, Subsecretaría Cultura y Turismo, Municipalidad de Gualaguaychú, Entre Ríos. (18/11/1994).

1995.

- Mención en la Sección grabado LX Salón de Otoño 1995 de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (30/05/1995).
- Muestra Colectiva de “Pintura Artistas Plásticos Entrerrianos” - Representación del Gobierno de Entre Ríos en Capital Federal, Buenos Aires. (06/07/1995).
- Muestra Individual “Testimonios y esperanzas” Ciclo Cultural Fundación “Mayorazgo” para las Artes y las Ciencias, Hotel Casino “Mayorazgo”, Paraná, Entre Ríos. (15/09/1995).
- Muestra Colectiva de Pintores Valesanos, Museo de la Ciudad de Paraná, Entre Ríos.
- Premio Mención Sección grabado XXXI Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Secretaría de Cultura de la Nación, Teatro Auditorium, Mar del Plata. Buenos Aires. (20/10/1995).
- Muestra Colectiva “Semana del Valais-Wallis en Buenos Aires”, Salón Auditorium y Foyer Cámara de Senadores de la Nación, Buenos Aires. (06/11/1995).
- Seleccionado Sección grabado XXXII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.
- Primer Premio a la Excelencia por su trayectoria artística, otorgado por el Instituto Argentino de la Excelencia (IADE), Teatro “3 de febrero”, Paraná, Entre Ríos. (12/12/1995).

1996.

- Muestra Individual antológica en adhesión a la XI Fiesta Nacional de la Artesanía, Sala Biblioteca “Fiat Lux”, Colón, Entre Ríos. (10/02/1996).
- Muestra Individual “Luis Bourband -Serigrafías únicas”, Galería Espacio “Hora Cero”, Paraná, Entre Ríos. (17/05/1996).
- Muestra Individual “Bourband serigrafías”, Sala Arte Banco Bica, sucursal Buenos Aires.
- Muestra Colectiva Exposición Pictórica Internacional “Luces americanas”, Fundación Fronteras Argentinas, Círculo Militar de Buenos Aires.

(15/07/1996).

-Seleccionado II Muestra Latinoamericana de Miniprint de Rosario, Centro Cultural Parque España de Rosario, Santa Fe. (05/10/1996).

-Muestra Colectiva “13 Grabadores Argentinos Contemporáneos”, Subsecretaría de Cultura en Casa de la Cultura de Santa Fe. (14/11/1996)

-Expone obras en el programa de televisión “Badía & Cía.”, Canal 13, Buenos Aires.

1997.

-Muestra Individual “Luis César Bourband Serigrafías únicas”, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires. (06/02/1997).

-Seleccionado Sección grabado XXXIII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma” Sala Auditorio “Dr. Arturo U. Illia” Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (07/02/1997).

-Muestra Individual “Bourband Serigrafías Únicas”, Salón de Pasos Perdidos, Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Buenos Aires. (29/04/1997).

-Muestra Individual “Luis César Bourband Serigrafías Únicas”, Museo de Dibujo y Grabado “Guaman Poma” Sala Auditorio “Dr. Arturo U. Illia”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (04/07/1997).

-Muestra con Elvy Bovier “Pintores Valesanos” en adhesión a la XII Fiesta Provincial y I Fiesta Nacional de la Colonización, Antesala Cine Urquiza, San José, Entre Ríos. (05/07/1997).

-Muestra Colectiva Pintores Entrerrianos (Bovier, Zapata, Tezanos Pintos y Bourband), Ciclo Cultural 1997, Hall Central Bolsa de Comercio de Buenos Aires. (04/08/1997).

-Muestra Colectiva “Entre Ríos x 3” (Bovier, Zapata, Bourband) Sala 24, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. (09/09/1997).

-Muestra Colectiva Sala “Dolores Costa de Urquiza” Museo Palacio San José, Departamento Uruguay, Entre Ríos.

-Seleccionado I Salón Nacional de Grabado Pequeño Formato “Minigráfico APRU ´97”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (22/11/1997).

Seleccionado Sección grabado XXXIV Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (09/01/1998)

-Seleccionado Sección grabado Salón “Aída Carballo” Dibujo y Grabado en pequeño formato, Sala Forma I, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (24/06/1998).

-Seleccionado II Salón Municipal de Grabado de Pequeño Formato con participación nacional, Dirección de Cultura y Educación, Municipalidad de Río Gallegos. (27/06/1998).

-Seleccionado 3º Muestra Latinoamericana Miniprint en Rosario, Centro Cultural Parque de España, Santa Fe. (08/10/1998).

-Seleccionado Muestra Internacional de Mini grabados de Terrassa, España.

-Seleccionado I Salón Nacional de Mini grabados, La Pampa '98.

-Seleccionado II Bienal Internacional de Mini gráfica CLUJ de Rumania.

1998.

-Seleccionado Sección grabado XXXIV Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Sala Auditorio “Dr. Arturo U. Illia”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (09/01/1998).

-Seleccionado Sección grabado Salón “Aída Carballo” Dibujo y Grabado en pequeño formato, Sala Forma I, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (24/06/1998).

-Seleccionado II Salón Municipal de Grabado de Pequeño Formato con participación nacional, Dirección de Cultura y Educación, Municipalidad de Río Gallegos. (27/06/1998).

-Seleccionado 3º Muestra Latinoamericana Miniprint en Rosario, Centro Cultural Parque de España, Santa Fe. (08/10/1998).

-Seleccionado Muestra Internacional de Mini grabados de Terrassa, España.

-Seleccionado I Salón Nacional de Mini grabados, La Pampa '98.

-Seleccionado II Bienal Internacional de Mini gráfica CLUJ de Rumania.

1999.

-Viaja a México y Estados Unidos, visitando galerías y museos de DF y Nueva York.

- Primera Mención Especial del jurado Sección grabado XXXV Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Sala Auditorio “Dr. Arturo U. Illia”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (09/01/1999).

-Muestra Individual serie “Vuelos”, Sala 21, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. (28/01/1999).

-Muestra Colectiva “Presencias, ausencias, sueños y magia”, (Lemonnier, Lavagnino, Gramet, Bourband), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

-Seleccionado Sección Dibujo Salón “Alfredo Bigatti”, Sala Forma I, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (28/04/1999).

-Seleccionado Primer Salón de Grabado Universidad Americana de Acapulco (U.A.A.), Galería “El Loft del Viejo Palermo”, Buenos Aires. (03/06/1999).

-Seleccionado III Salón Municipal de Grabado de Pequeño Formato con participación nacional, Río Gallegos, Santa Cruz. (12/06/1999).

-2º Mención en Grabado 1º Salón de Miniformato “Arte sobre papel” a nivel nacional EncuentrARTE, Casa de Arte, Buenos Aires. (21/06/1999).

-Muestra Colectiva “Homenaje al Colegio del Uruguay “J.J. de Urquiza” por su sesquicentenario”, Salón “Profesor José Electo Brizuela” Museo de Bellas Artes”, Biblioteca Popular “El Porvenir”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

-Muestra Individual “Etapas”, Adhesión al Sesquicentenario del Colegio del Uruguay “Justo José de Urquiza”, Salón “Profesor José Electo Brizuela”, Museo de Bellas Artes, Biblioteca Popular “El Porvenir”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (20/11/1999).

-Muestra Colectiva junto a Gerardo Zapata y Eloísa Romero, ciclo “Encuentros con el arte” en PB del Citibank Center, Buenos Aires. (04/12/1999).

-Muestra Colectiva “Expresiones gráficas 1999”, Asociación Amigos del Museo en el Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires.

-Asiste al seminario “Aguatinta experimental, color simultáneo y chiné collé” dictado por el Profesor Torben Bo Halbirk, organizado por el Museo Nacional del Grabado en el taller de Matilde Marín, Buenos Aires. (07 al 09/05/1999).

-Exposición Colectiva Fin del milenio “Arte Nativo de Fronteras Argentinas”, Parlamento Cultural del Mercosur (PARCUM) y Fundación Fronteras Argentinas, Salón Azul del Senado de la Nación, Buenos Aires. (23/11/1999).

2000.

-Viaja a Brasil, visitando galerías y museos de Río de Janeiro.

-Muestra Colectiva (Pintos, Sempolis Vacis, Albariño, Bourband), en adhesión a la XV Fiesta Nacional de la Artesanía con Proyección Latinoamericana, Colón, Entre Ríos.

-Muestra Individual “Serigrafías” Galería de Arte de la Asociación Personal Superior Empresas de Energía (APSEE), Buenos Aires. (24/04/2000).

-Tercer Premio Adquisición “Túnel Subfluvial” Sección grabadoXXXVI Salón Anual Artistas Plásticos de Entre Ríos, Sala Auditorio “Dr. Arturo U. Illia”, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (27/05/2000).

-Seleccionado en Dibujo II Salón “Alfredo Bigatti” de Dibujo y Escultura en Pequeño Formato de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (30/06/2000).

-Seleccionado Sección grabado VI Salón Buenos Aires a nivel nacional Pequeño Formato, Galería de Arte “Arcimboldo”, Buenos Aires. (06/07/2000).

-Muestra Colectiva “VI Encuentro Pintores y Dibujantes”, Salón Fundación Bollini, Buenos Aires. (07/07/2000).

-Seleccionado IV Salón Nacional de Grabado Pequeño Formato, Municipalidad Rio gallegos, Santa Cruz.

-Seleccionado 20° Mini Print Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Seleccionado Sección Grabado Salón de Otoño 2000 de la Sociedad

Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Galería Forma I, Buenos Aires.

-Seleccionado Salón Municipal de Artistas Plásticos, apartado Pintura Pequeño Formato, Centro Cultural “Gloria Montoya”, Museo de la Ciudad, Paraná, Entre Ríos. (12/10/2000).

-Muestra Individual “Reencuentro” Hotel Casino “Mayorazgo”, Paraná, Entre Ríos. (30/11/2000).

-Seleccionado IV Muestra Latinoamericana y I Internacional Miniprint, Centro Cultural “Bernardino Rivadavia”, Rosario, Santa Fe.

-Muestra Colectiva de Artistas del Centro Valesano de Paraná, Centro Cultural “Juan L. Ortiz”, Paraná, Entre Ríos.

-Seleccionado Sección grabado XXXVII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.

2001.

-Seleccionado Sección grabado I Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos, Salón “Alejo Peyret”, Colegio Superior del Uruguay “Justo José de Urquiza”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (06/01/2001).

-Muestra Colectiva Ciclo Cultural 2001 (Alonso, Gonçalves Mendes, Lindhauer, Scandurra, Bourband), Hall Central Bolsa de Comercio de Buenos Aires. (02/01/2001).

Seleccionado en pintura V Salón Provincial de Verano “Adela Pérez Cheveste”, Dibujo, Pintura y Escultura, Casa de la Cultura de Gualaguaychú, Entre Ríos. (10/02/2001).

-Seleccionado Concurso Nacional de Ex –Libris “El placer de la lectura”, 27° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Predio La Rural, Buenos Aires. (19/04/2001).

-Seleccionado en dibujo III° Salón Nacional de Dibujo de Pequeño Formato, Sala Auditorio “Dr. Arturo U. Illia”, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (08/06/2001).

-Muestra Colectiva “Ciclo de Artistas Plásticos Entrerrianos” Dibujantes y Grabadores (Mazzarella, Pierotti, Ramón de Macchi, Silva, Bourband),

Museo Provincial Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (19/07/2001).

-3° Mención Sección Pintura V Salón Provincial de Dibujo y Pintura del Norte Entrerriano “Linares Cardozo”, Museo Municipal de Bellas Artes, La Paz, Entre Ríos. (27/10/2001).

-Tercer Premio Concurso “Arte de tapa” Costa del Paraná – Entre Ríos, Páginas Amarillas Guía Telecom, Galería Fundación Institucional, Paraná, Entre Ríos. (19/07/2001).

-Seleccionado en pintura Región NEA Concurso Premio Federal 2001, Muestra Regional Noreste Argentino, Programa de Cultura CFI (Consejo Federal de Inversiones) Salas Federales, Buenos Aires. (01/08/2001).

-Nominado a la Distinción “El Ciudadano” como Artista Plástico por la Fundación Radicales Agrupados de Paraná, Club Social, Paraná, Entre Ríos. (14/09/2001).

-Seleccionado Tercera Muestra Internacional de Grabado modalidad Ex-libris, “Homenaje a las aves”, Casa de la Cultura de Guadalupe, Zatecas, México. (01/12/2001).

-Segundo Premio Adquisición “Gobierno de Entre Ríos” Sección grabado XXXVIII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (07/12/2001).

-Seleccionado 3^{er} Mini Print Biennial International Cluj-Napoca, Rumania.

-Seleccionado 21° Mini Print Internacional Cadaqués, Barcelona, España.

-Seleccionado Certamen Seoul International Mail Art Exhibition, Corea.

-Muestra Individual “Imágenes, sueños y sentimientos”, Centro de las Artes, Teatro Auditorium, Mar del Plata, Buenos Aires. (29/09/2001).

-Seleccionado en grabado Salón de Pequeño Formato 2001, Galería Forma I, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (14/12/2001).

-Seleccionado III Exposición Internacional de Arte Correo y Serie de Estampillas de Artistas, Vórtice Argentina, Buenos Aires. (18/12/2001).

-Integra el Grupo de Apoyo Cultural en el área Artes visuales de la Fundación Osde, Paraná, Entre Ríos.

-Ilustración interior del libro “Cuentos desde Entre Ríos” (Selección) de Adolfo Argentino Golz, EditorialVinciguerra, El libro argentino, Buenos Aires, 2001, p. 50.

2002.

-Muestra Colectiva “Exposición 130° Aniversario”, Biblioteca Popular “El Porvenir”, Salón “Profesor José Electo Brizuela”, Museo de Bellas Artes, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (18/05/2002).

-Muestra Individual “Sueños virtuales” Salón “Leonardo Da Vinci”, Hotel Internacional Quirinale y Hall Biblioteca Fiat-Lux, Colón, Entre Ríos. (16/08/2002).

-Muestra Individual Bourband Landscape Exhibit “Images of my land” Serigraphy, James Thompson Center, Chicago (EEUU).(30/09/2002).

-Muestra Individual y Charla sobre serigrafía ante estudiantes de arte en “Rafael Cintron Ortiz”, Latino Cultural Center at the University of Illinois at Chicago (EEUU). (02/10/2002).

-Muestra Individual Luis Bourband “Pinturas, dibujos y grabados”, Sala Cultural Nuevo Banco de Entre Ríos S. A., Paraná, Entre Ríos. (31/10/2002).

-Muestra Colectiva Ex Libris Seleccionados 27° Feria del Libro en Buenos Aires, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires.

-Seleccionado Sección grabado 27° Salón de Pequeño Formato 2002, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Museo Histórico “Cornelio Saavedra”, Buenos Aires. (14/12/2002).

-Seleccionado Sección grabado LXVII Salón de Otoño Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires.

-Seleccionado Concours International Ex –libris del Centro Cultural Belgrado, Yugoslavia.

-Seleccionado 22° Mini Print Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Seleccionado 2° Muestra Internacional Miniprint Rosario 2002, Facultad de Humanidades y Arte Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe.

-Ilustra la tapa de la Publicación “Hecho a mano” (Pliego poemas N°

1), Antología Itinerante de la Poesía de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos. (07/2002).

-Primer Premio Adquisición “Gobierno de Entre Ríos” Sección grabado XXXIX Salón Anual Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (06/12/2002).

2003.

-Disertante Seminario “Serigrafía sobre Cuero” y Exposición de sus obras en la XVIII° Fiesta Nacional de la Artesanía con Proyección Latinoamericana, Colón, Entre Ríos. (13/02/2003).

-Muestra Colectiva “Piezas de artistas” Galería de Arte “Estudio 24”, Paraná, Entre Ríos. (21/03/2003).

-Seleccionado Sección grabado “Salón de Pequeño Formato”, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (05/06/2003).

-1° Muestra Nacional de Arte de Descendientes Suizo-Valesanos, X Aniversario Entidades Valesanas argentinas, Centro Cultural “Dante Alighieri”, Esperanza, Santa Fe. (07/2003).

-Seleccionado 23° Mini Print Internacional de Cadaqués Barcelona, España.

-Muestra Colectiva Encuentro de Artistas Plásticos, Inauguración Museo Arquidiocesano “Mons. Dr. Abel Bazán y Bustos”, Paraná, Entre Ríos.

-Seleccionado en grabado “Certamen Internacional Colección Imágenes de ensueño 2003” Galería Artexpresión, Miami-Buenos Aires.

-Muestra Individual serie “Tango” en el Instituto Mexicano de Cultura y Educación (IMCE), Chicago, Illinois (EE. UU.).

-Muestra Individual “Bourband A Posteriori” 50 años, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (08/08/2003).

-Muestra Individual Presentación Revista “TodaVía” de la Fundación OSDE, Hotel Casino Mayorazgo Paraná, Entre Ríos.

-Seleccionado en Pintura VII Salón Provincial de Dibujo y Pintura del Norte Entrerriano “Linares Cardozo”, Museo Municipal de Bellas Artes, La Paz, Entre Ríos. (01/11/2003).

-Seleccionado en grabado XL Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (10.12/2003).

-Ilustra la tapa del libro “El lugar de la esperanza” de Luis Ángel Maldonado. (Ediciones Cittá Hnos, Santa Fe).

-Publica obras contratapa Revista “El Tren Zonal” N° 95, Año XI, Ediciones del Clé Paraná, Entre Ríos.(01/10/2003).

2004.

-Seleccionado en grabado “Salón de Pequeño Formato 2004”, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires. (04/05/2004).

-Muestra Individual “Bourband - Técnicas mixtas” Espacio de Arte Clínica Modelo S. A., Paraná, Entre Ríos. (31/05/2004).

-Mención de Honor en pintura Premio Federal, Consejo Federal de Inversiones (CFI), Muestra Regional Noreste Argentino, Buenos Aires. (01/05/2004).

-Muestra Colectiva “De Punta a Punta II” Salón “Profesor José Electo Brizuela”, Museo de Bellas Artes, Biblioteca Popular “El Porvenir”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (04/06/2004).

-Muestra Colectiva “Arte en la vereda”, organizada por Taller Sur, vereda del Hotel Casino Mayorazgo, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva “1° Feria de Invierno”, Asociación Amigos Museo y Mercado de Artesanías, Paraná, Entre Ríos. (14 al 16/07/2004).

-Seleccionado en Pintura Muestra Colectiva “Primer Salón de Invierno en Artes Plásticas” organizado por Galería de Arte “Estudio 24”, Centro Cultural y de Convenciones “La Vieja Usina”, Paraná, Entre Ríos. (23/07/2004).

-Seleccionado 6° Exhibición Internacional Conmemoración Día del Arte Correo en Argentina, Buenos Aires.

-Muestra Colectiva Feria de Artistas Argentinos, Palais de Glace, Buenos Aires.

-Seleccionado 24° Mini Print Internacional de Cadaqués, Barcelona España.

- Seleccionado Concurso Internacional Ex Libris “El sol y la luna” del Museo Claudio Sempere, Burzaco, Buenos Aires.
- Muestra Colectiva de Pinturas “Colores Entrerrianos”, Galería de Arte “San Cristóbal”, Santa Fe. (13/08/2004).
- Muestra Colectiva “713° Aniversario Confederación Helvética” Pintores Centro Valesano de Paraná, Museo de la Ciudad, Paraná, Entre Ríos. (17/09/2004).
- Muestra Colectiva “1° Gran Exposición de la UAPP” Unión de Artistas Plásticos de Paraná, Día del Artista Plástico, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (21/09/2004).
- Muestra Colectiva II Muestra de Pinturas Liga Naval Argentina, Paraná, Entre Ríos.
- Seleccionado “XI Salón Municipal del Poema Ilustrado 2004”, Centro Cultural “Juan L. Ortiz” Paraná, Entre Ríos. (30/09/2004).
- Seleccionado Sección grabado V Salón Anual Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (02/10/2004).
- Seleccionado 9° Salón Mercosur Internacional “Diógenes Taborda”, Fundación “Volpe Stressens”, Buenos Aires.
- Muestra Colectiva “6° Encuentro Artesanos y Artistas”, Campo de Deportes Colegio Marín, Bajo San Isidro, Buenos Aires. (20/11/2004).
- Ilustra interior del libro “El mate en aires de copla” de Adolfo Argentino Golz (Editorial de Entre Ríos, 2004, pp. 47, 57, 63, 103).
- Ilustración interior Publicación “Tiempos” de Néstor Ariel Colman, Centenario de la Escuela Normal Rural Superior “Juan Bautista Alberdi”, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva de Artistas de Paraná y Santa Fe “14° Aniversario de Canal 9 Litoral”, Paraná, Entre Ríos. (05/12/2004).
- Jurado “3° Bienal Provincial de Arte Infantil y Juvenil 2004”, Museo Provincial Itinerante Arte Infantil y Juvenil “Profesor Mario Gargatagli”, Diamante, Entre Ríos. (11/12/2004).

2005.

-Muestra Colectiva “Expresiones Gráficas”, Asociación Amigos del Museo, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires. (13/01/2005).

-Muestra “Entre Ríos en dos miradas” con Victorina Bovier, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. (20/01/2005).

-Muestra Colectiva “Exposición 5º Aniversario”, Museo Provincial de Arte Infantil y Juvenil “Profesor Mario Gargatagli”, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (22/04/2005).

-Seleccionado 25º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Seleccionado 10º Salón Mercosur Premio “Diógenes Taborda”, Buenos Aires.

-Seleccionado 7º Exhibición Internacional de Arte Correo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

-Muestra Colectiva Arte en la Vereda, Hotel Casino Mayorazgo, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva Exhibición 1º Feria de Invierno, Museo y Mercado de Artesanías, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Individual “Luis César Bourband Etapas de un sentimiento” Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (02/09/2005).

-Muestra Colectiva “Inauguración Ciclo 2005”, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales UADER, Escuela de Artes Visuales “Roberto López Carnelli”, Paraná, Entre Ríos. (08/09/2005).

-Muestra Colectiva “II Gran Salón de la UAPP”, Unión Artistas Plásticos de Paraná, Día del Artista Plástico, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (21/09/2005).

-Seleccionado III Muestra Internacional de Miniprint de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Espacio de Arte, Bolsa de Comercio, Rosario, Santa Fe. (07/10/2005).

-Jurado “XII Salón Anual Municipal 2005 del poema ilustrado y artes plásticas”, Apartado grabado, Centro Cultural “Juan L. Ortiz”, Paraná, Entre Ríos. (03/11/2005).

-Segundo Premio Adquisición “Gobierno de Entre Ríos” Sección grabado, XLII Sal6n Anual de Artistas Pl6sticos de Entre R6os, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Mart6nez”, Paran6, Entre R6os. (02/12/2005).

-Segundo Premio en Pintura Naif 10° Sal6n Mercosur Internacional de Arte Sacro “Padre Casta6eda”, Fundaci6n Cultural “Volpe Stessens”, Buenos Aires. (08/12/2005).

-Muestra Feria de Arte “Tiempo de Regalos”, Sala de la Alianza Francesa de Paran6, Entre R6os. (08 al 10/12/2005).

-Muestra Colectiva Inauguraci6n de C6dices Libros, Paran6, Entre R6os.

-Muestra Centro Valesano, Feria de las Colectividades, Paran6, Entre R6os.

-Muestra Artista Invitado Jornadas Provinciales de Arte y Salud Mental “El arte todo lo cura”, Centro Cultural “Juan L. Ortiz”, Paran6, Entre R6os. (19/12/2005).

-Muestra Colectiva de Artistas Pl6sticos Contempor6neos, obras del Patrimonio del Museo “Guaman Poma” en el Palacio San Jos6, Departamento Uruguay, Entre R6os, organizado por la Secretar6a de Cultura de la Naci6n.

-Publica obras contratapa Revista “El Tren Zonal” N° 105, A6o XIV, Ediciones del Cl6, Paran6, Entre R6os. (01/04/2005).

2006.

-Muestra Individual serie “Im6genes de mi tierra”, Subcomisi6n de Cultura, Club Social, Gualaguay, Entre R6os. (07/04/2006).

-Dicta Seminario-taller para artistas y estudiantes de arte en el Centro Cultural Educativo de Gualaguay, Entre R6os. (08/04/2006).

-Seleccionado Secci6n grabado LXXXIII Sal6n Anual Nacional de Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodr6guez”, Santa Fe. (25/05/2006).

-Muestra Individual “Luis C6sar Bourband - Serigraf6as 6nicas y T6cnicas mixtas” 171° Aniversario de la Fundaci6n de La Paz, Museo Municipal de Bellas Artes de La Paz, Entre R6os. (07/07/2006).

- Seleccionado 26° Mini Print Internacional de Cadaqués, Barcelona España.
- Muestra Colectiva “3° Salón Día del Artista Plástico” Unión Artistas Plásticos Paraná (UAPP), Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (21/09/2006).
- Muestra Colectiva “Proximidades” Día Internacional Eliminación de toda forma de violencia contra la Mujer, Museo del Sitio de Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva “Artistas de la Provincia de Entre Ríos”, Espacio Multiarte, Sindicatura General de la Nación, Presidencia de la Nación, Buenos Aires. (04/10/2006).
- Seleccionado Sección grabado VII Salón Anual Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (07/10/2006).
- Muestra Colectiva “Tercer Salón de Artistas Plásticos Entrerrianos”, Galería de Arte Contemporáneo “Carolina Elkin”, Buenos Aires. (20/10/2006).
- Muestra Colectiva “Proyecto Patagonia” organizado por Asociación Artistas Visuales de Argentina (AAVRA).
- Nominado al Premio Escenario2006, Mejor Labor en Plástica, Diario “UNO”, Paraná, Entre Ríos. (21/11/2006).
- Ilustración tapa Publicación Balance Social de la Asociación Mutual Urquiza integrante de la Red Mutual Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva “El paisaje en el dibujo y el grabado”, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- Primer Premio Adquisición “Gobierno de Entre Ríos” Sección grabado XLIII Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (01/12/2006).
- Muestra Exhibición Feria “Arte en Semana Santa”, Sala de Exposiciones de la Alianza Francesa, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva “FERIA d’ARTE”, Segunda Edición, “Tiempo de regalo”, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E- Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (12 al 14/12/2006).

-Ilustración interior cuentos alrededor del mate del escritor Adolfo Argentino Golz, Periódico “LAR”, Crespo, Entre Ríos.

2007.

-Muestras Individuales Invitación Especial Art Exhibition International Chicago Tango Fest, Chicago, Illinois (EEUU). (22 al 30/08/2007).

-Muestra Individual serie “Tanguedia” Gallery 37 Center of the Arts de Chicago (EEUU).

-Muestra Individual Sede American Tango Institute Chicago (EEUU).

-Muestra Individual Salas del Palmer House Hilton Hotel Chicago (EEUU).

-Muestra Individual Sala Navy Pier Grand Ball Room Chicago (EEUU).

-Muestra Individual Ritz Tango Café Chicago (EE. UU.).

-Realización de mural en 19 Street y Shelby Barrio Pilsen Chicago Illinois (EE. UU.).

-Mención en grabado Concurso Internacional “Imágenes de ensueño 2007” Galería Artexpresión, Miami-Buenos Aires. (01/10/2007).

-Muestra Individual serie “Tanguedia” Espacio de Arte Maran Suites & Towers, Paraná, Entre Ríos. (06/10/2007).

-Disertación sobre experiencia en Chicago Rotary Club Paraná, Rotary Club Paraná Norte y Colegio Plaza Mayor, Paraná, Entre Ríos. (27/10/2007).

-Muestra Individual serie “Melodías Visuales” en el Día de la Música, Galería del Pensamiento, Teatro Municipal “3 de febrero”, Paraná, Entre Ríos. (22/11/2007).

-Muestra Colectiva Museo de Artes Visuales, Concordia, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva “Exposición de Arte Sacro”, Comisión Arquidiocesana Liga de Madres de Familia, Espacio de arte “Pedro Luis Raota” Maran& Suites, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva “Artistas Visuales Proyecto Temauken, Bienal Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego.

- Seleccionado 27° Mini Print Internacional de Cadaqués, Barcelona España.
- Seleccionado 9° Exhibición Internacional Estampillas de Artistas, Día del Arte Correo en Argentina, Buenos Aires.
- Ilustración tapa Boletín Asociación Mutual “Justo José de Urquiza”, Paraná, Entre Ríos.
- Ilustración tapa libro “La densidad de la palabra” Obra Poética reunida de Félix Roberto García (Ediciones del Clé, Paraná, Entre Ríos).
- Ilustración tapa libro “Fiesta Provincial de la Poesía” - Antología 2005-2006 (Editorial de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos).
- Publicación obra en interior Revista Cultural “Algarroba”, Consejo Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires.
- Ilustración Tapa CD “Cancionero Anónimo Entrerriano” de Ricardo Maldonado, Recopilaciones folklóricas en registros de campo, Programa Identidad Entrerriana (Ediciones del Clé, Paraná, Entre Ríos).
- Ilustración interior del libro “Memorias de mi pueblo II” de Alcibíades Larrosa (Editorial Birkat Elohim, Colón, Entre Ríos, pág. 47, 83, 111 y 163).

2008.

- Viaja a Nueva York, Miami y Puerto Rico, visita galerías y museos.
- Muestra Colectiva Proyecto “Arte & Plato” Artistas Entrerrianos, Tucumanos y Catamarqueños, Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán, Casa de Andrade, Gualaguaychú, Entre Ríos. (08/02/2008).
- Muestra Colectiva Proyecto “Arte & Plato”, 70 Platos intervenidos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (08/03/2008).
- Muestra Colectiva “5+1 Aniversario” (Barbagelata, Bourband, Hayy, Solari, Tessore y Alonso) Galería de Arte “Estudio 24”, Paraná, Entre Ríos. (14/03/2008).
- Seleccionado “Gran Premio Arches de grabado 2008”, Museo del Papel, el Grabado y la Estampa “Maguncia”, La Boca, Buenos Aires. (05/04/2008).

- Muestra Colectiva International Miniart Exchange, 7º Edición Internacional, 1º Edición Argentina, Intercambio Internacional de Miniarte Argentina, Casa de la Cultura de Gualeguaychú, Entre Ríos. (16/05/2008).
- Muestra Fragmentaria Colectiva II Edición Especial Artistas Argentinos, Galería Sanzi-Buchler, Buenos Aires. (12/06/2008).
- Crea, coordina y participa de “Barrio de arte” en Paraná, itinerario de arte, diseño, indumentaria, literatura y música. (14 al 16/06/2008).
- Ilustración Tapa Revista LETRAS N° 76, Gualeguaychú, Entre Ríos.
- Seleccionado 28º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.
- Jurado “V Día del Artista Plástico”. U.A.P.P. (Unión Artistas Plásticos de Paraná), Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (19/09/2008).
- First International Collective Exhibition of Prints for Peace, The Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales de Nuevo León, A. C. México. (01/10/2008).
- Seleccionado Sección grabado IX Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos, en memoria de Artemio Alisio, Museo de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (04/10/2008).
- Muestra Colectiva “Arte en nuestros días” curaduría Carlos Morelli, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (16/10/2008).
- Seleccionado “4º Muestra Internacional de Miniprint en Rosario”, Bolsa de Comercio, Rosario, Santa Fe. (20/10/2008).
- Muestra Colectiva “Arte por la Diversidad” del INADI, Museo Provincial Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Internacional Ex - Libris “Mitos y Leyendas”, Xylon Argentina, Museo de Artes Visuales “Víctor Roverano”, Buenos Aires. (26/11/2008).
- Muestra Colectiva “Estampas por la paz”, Monterrey, México.
- Muestra Individual “Mirando desde el Sur”, series “Mundo” y “América”, Ciclo “Los Maestros” de Sidecreer, Fundación Institucional, Paraná, Entre Ríos. (20/11/2008).
- Muestra Colectiva de Arte Sacro, Liga de Madres de Familia, Comisión

Arquidiócesana Sala “Pedro Luis Raota”, Marán Suites & Towers, Paraná, Entre Ríos.

-Muestra Obras participantes del IX Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos sección grabado, en memoria de Artemio Alisio, Museo de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Museo Municipal de Artes Visuales de Concordia, Entre Ríos. (14/11/2008).

-Seleccionado Sección grabado XLV Salón Anual Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (12/2008).

-Ilustración interior del libro “El mate – Vocabulario y refranero” de Francisco Scutellá (Editorial Lancelot, p. 118).

-Ilustración tapa libro “Apólogos extemporáneos” de Ernesto Andrés Zapata Icart (Editorial de Entre Ríos).

-Ilustración en interior libro “La Colonie San José” / Emigrants 1857-2007 de Héctor Norberto Guionet (Éditions Urugua-í, p. 63).

2009.

-Viaja a Turquía y Grecia, visitando museos y galerías de arte.

-Muestra Colectiva zapatos intervenidos “Arte a cada paso”, Proyecto Universidad Nacional de Tucumán, Casa de Andrade, Gualaguaychú, Entre Ríos. (06/04/2009).

-Muestra Miniprint 4º Muestra Internacional en Paraná, Escuela de Artes Visuales “Roberto López Carnelli”, Paraná, Entre Ríos. (16/04/2009).

-Muestra Individual “3º Encuentro Cultural Latinoamericano”, Sociedad Bolivariana de la República Argentina, Salón de los Constituyentes del 53, Histórica Casa del Acuerdo, San Nicolás, Buenos Aires. (25/04/2009).

-Muestra Colectiva zapatos intervenidos “Arte a cada paso”, Proyecto Universidad Nacional de Tucumán, Nuevo Salón de Arte, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (19/05/2009).

-Seleccionado 29º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Muestra Itinerante “Mapa de Argentina – Camino a los Bicentenarios”, Asociación Artistas Interior Argentina (AAIA).

-Muestra Individual “Puntos Cardinales”, Series “Mundo, América, Melodías Visuales y Tintemas”, Galería “La Folie”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (08/08/2009).

-Seleccionado sección grabado X Salón Anual Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (10/10/2009).

-Jurado del **Primer Salón Nacional de Dibujo Pequeño Formato**, Galería “*La Folie*” Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

-Muestra Colectiva “Carrera por el arte”, 25 Artistas, Galería de Arte “Estudio 24”, Paraná, Entre Ríos. (12/12/2009).

-Mención sección grabado XLVI Salón Anual Provincial de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (04/12/2009).

2010.

-Viaja a Perú visitando Machu Picchu, museos y galerías de arte.

-Muestra Individual de obras publicadas en su libro “El niño blanco”, Museo Histórico “Martiniano Leguizamón”, Paraná, Entre Ríos.

-Seleccionado 30º Miniprint Internacional Cadaqués, Barcelona, España.

-Muestra Individual serie “Tintemas”, Ciclo Cultural Espacio de Arte “Adolfo Argentino Golz” de la Clínica Modelo, Paraná, Entre Ríos. (04/06/2010).

-Muestra Colectiva Convocatoria de Arte Correo “Santa Fe la Provincia que camina”.

-Muestra Colectiva Convocatoria Intervención Bandera Argentina “Celebrando el bicentenario”.

-Muestra Colectiva Cierre Proyecto “Arte & Plato” 2006-2010, Sala “Lino E. Spilimbergo” Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”, Tucumán. (11/06/2010).

-Muestra Colectiva “Paraná fundada en arte”, Museo de la ciudad “César Blas Pérez Colman”, Paraná, Entre Ríos. (03/07/2010).

-Muestra Colectiva video “Artistas visuales por la paz”, Consejo de

Paz de la República Argentina, Centro Cultural Borges, Buenos Aires. (02/10/2010).

-Dicta Seminario-taller “Serigrafía artística original” en el 5° Encuentro Provincial de Estudiantes de Arte, Escuela N° 1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós” de Artes Visuales y Música, Rosario del Tala, Entre Ríos. (15 y 16/10/2010).

-Muestra Individual de obras publicadas en su libro “El niño blanco”, Biblioteca “Fiat Lux”, Colón, Entre Ríos.

-Muestra Individual serie “Imágenes grabadas”, Asociación Universitaria Mediana y Tercera Edad UNER, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (21/10/2010).

-Seleccionado XLVII Salón Entre Ríos del Bicentenario Argentino, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (03/12/2010).

2011.

-Seleccionado en el 31° Miniprint Internacional Cadaqués, Barcelona, España.

-Muestra Colectiva “Dibujantes y Grabadores Entrerrianos” dedicada a la memoria de Artemio Alisio en el Museo de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (05/02/2011).

-Distinguido con el Premio “Cimarrón Entrerriano” por la Subsecretaría de Cultura de Entre Ríos, Teatro “3 de febrero”, Paraná, Entre Ríos. (24/05/2011).

-Muestra Final “Arte a cada paso” “Cálzame si puedes”, Sala “Lino E. Spilimbergo”, Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”, Tucumán.

-Seleccionado 5° Muestra Internacional Miniprint Rosario, Centro Cultural “Bernardino Rivadavia”, Rosario, Santa Fe. (13/10/2011).

-Seleccionado 1er. Miniprint OM – Gran Premio Kolar – para América Latina, Galería Original Múltiple Arte Grabado, San Telmo, Buenos Aires.

-Seleccionado I Bienal Internacional de grabado de pequeño formato “Francisco Paco Urondo”, Buenos Aires.

-Ilustración interior Publicación “Cuando el pago se hace canto”, 32° Edición Fiesta Provincial, La Paz, Entre Ríos, pp. 7, 10, 18, 25, 31, 37, 40, 50 y 88.

2012.

-Viaja a Europa: visitando museos y galerías de arte de Hungría, Alemania, Austria y República Checa.

-Ilustración tapa libro “Carrieguito” de Laura Erpen, Premio Literario Fray Mocho Ensayo 2010, Secretaría de Cultura de Entre Ríos (Editorial de Entre Ríos).

-Muestra Colectiva Inaugural Galería “Arte a diario”, 98ª Aniversario de “El Diario”, Paraná, Entre Ríos. (18/05/2012).

-Muestra Colectiva (Patterer, Genolet, Bosco, Nuñez, Burone, Bourband), Ciclo “Artistas en el Concejo”, Sala “Mariano Moreno” del Concejo Deliberante de Paraná, Entre Ríos. (23/08/2012).

-Muestra Individual “Bourband SE-TENTAdo por el arte”, series: “Relaciones”, “Imagine”, “Imágenes de mi tierra”, “Tanguedia”, “Mundo”, “Melodías visuales”, “Tintemas” y “Ventanas a la vida”, Museo Provincial “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (18/10/2012).

-Distinguido por la Asociación Federal Educativa Cultural de Entre Ríos al País (FECERP) en el XIII Congreso Regional y XI Nacional de Educación, Folklore y Cultura Popular, Homenaje a nuestros maestros, Sede del Círculo Oficiales Policía de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos. (20/10/2012).

-Seleccionado 32° Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Muestra Individual de obras de su libro “El niño blanco” en LT11 Radio General Francisco Ramírez, Salón de Actos Colegio del Uruguay “Justo José de Urquiza” y Escuela 127 “Buenos Aires”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

-Mega muestra de Cierre “Artistas en el Concejo” en el Honorable Concejo Deliberante de Paraná, Entre Ríos. (22/11/2012).

-Primer Premio Adquisición “Gobierno de Entre Ríos” Sección Grabado XLIX Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (07/12/2012).

2013.

-Seleccionado en el 33º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Muestra Colectiva “Salón del Bicentenario”, Bicentenario de la Ciudad, Sede Club Social, Paraná, Entre Ríos. (26/05/2013).

-Muestra Colectiva Abierta “El Día del Artista Plástico 2013”, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (20/09/2013).

-XXV Muestra Colectiva de Arte “Homenaje a Celia Schneider”, Programa “Corredor Cultural y Turístico del Bicentenario”, Salón Gran Hotel Paraná, Entre Ríos. (27/09/2013).

-Muestra de obras en Crillón Espacio de arte, Shopping “La Paz”, Paraná, Entre Ríos.

-Ilustración interior del libro “El mate en aires de copla y otras coplas acopladas” de Adolfo Argentino Golz (Dictum ediciones, pp. 47, 57, 63 y 97).

-Ilustración interior libro “Cuentos con mates” de Adolfo Argentino Golz (Editorial Fundación La Hendidja, Paraná, Entre Ríos, pp. 109, 118, 127 y 164).

2014.

-Viaja a EE. UU. visitando museos y galerías de arte de Nueva York, Miami y Bahamas.

-Viaja a Chile, visitando Isla Negra, museos y galerías de arte.

-Expone obras en Espacio Libro Arte, Shopping La Paz, Paraná, Entre Ríos.

-Seleccionado 34º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Muestra Colectiva 4ta. Muestra de Artistas en el Concejo “Paraná de ayer y de hoy” en Casa de la Ciudad, Paraná, Entre Ríos. (26/06/2014)

-Crea y coordina la primera edición del Miniprint Internacional de Paraná, “el arte del mundo en pequeño formato”, Sala de Exposiciones y Hall Central Universidad Católica Argentina (UCA), Paraná, Entre Ríos. (08/08/2014).

-Ilustración interior del libro “Al Villaguay (y otros poemas) Juan L. Ortiz – Municipalidad de Villaguay, Entre Ríos, de Luis Alberto Salvarezza (Ediciones del Clé, p. 104).

-Diserta y expone obras del Miniprint Internacional de Paraná, Escuela de Artes Visuales UADER, Paraná, Entre Ríos.

-Seleccionado 6° Muestra Internacional de Miniprint, Centro Cultural “Roberto Fontanarrosa”, Rosario, Santa Fe. (04/12/2014).

-Muestra Colectiva Cierre del ciclo “Artistas en el Concejo” con la muestra “Paraná de ayer y de hoy”, Casa de la Ciudad, Paraná, Entre Ríos.

2015.

-Viaja a Europa, visitando museos y galerías de Alemania, Francia, Luxemburgo, Holanda, Bélgica, Inglaterra y Portugal.

-Seleccionado en el 35° Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.

-Muestra Colectiva “Arte y crisis en una década”, Muestra del Patrimonio, Selección de Premios y Menciones Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos 1996-2005, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos.

-Jurado I Bienal de Grabado AAPS (Asociación Artistas Plásticos Santa-fesinos) y Revista “Toda Santa Fe”, Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe. (16/10/2015).

2016.

-Viaja a EE. UU., visitando museos de Chicago, Nueva York y Miami,

donde participa de la Experiencia Wynwood Art Walls.

-Muestra Colectiva Pintura en vivo “Pinceladas de trabajo”, Cámara de Diputados de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos. (26/04/2016).

-Coordina la 2º edición del Miniprint Internacional Paraná - Sala de Exposiciones y Hall Central Universidad Católica Argentina (UCA), Paraná, Entre Ríos. (05/08/2016).

-Nominado Premio Escenario 2016 en Artes Plásticas del Diario “Uno”, Club de Campo Libertador San Martín, Country Golf Club, Entre Ríos. (11/08/2016).

-Participa de la Muestra Patrimonial 90º Aniversario (1926 – Agosto – 2016), Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (30/08/2016).

-Premio Escenario en Artes Plásticas 2016, Diario “Uno”, Teatro Municipal “3 de febrero”, Paraná, Entre Ríos. (04/10/2016).

-Muestra Colectiva Intercambio de Estampas Centro de Exposiciones de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera, Buenos Aires

-Jurado del LIII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos. (05/11/2016).

-Jurado 82º Salón Anual AAPS y 11º Salón de Pintura “Salvador Massa” de la Región Centro: Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba, Asociación Artistas Plásticos Santafesinos.

2017.

-Viaja a Brasil visitando museos y galerías de Brasilia y San Salvador de Bahía.

-Viaja a los Países Bálticos visitando galerías y museos de Noruega, Finlandia, Estonia, Dinamarca, Rusia y Suecia.

2018.

-Viaja a EE. UU. visitando museos y galerías de arte de San Francisco y

Los Ángeles, en la Costa Oeste.

- Viaja a España, visitando galerías y museos de Madrid y Barcelona.
- Invitado por sus organizadores asiste a la inauguración del 38° Mini-print Internacional de Cadaqués en Pineda del Mar, Barcelona, España.
- Muestra Colectiva y Mega evento audiovisual “TeBeo Animada”, 70° Aniversario Instituto del Seguro de Entre Ríos (IAPS), Salas del Centro Provincial de Convenciones, Paraná, Entre Ríos. (21 y 22/07/2018).
- Muestra Colectiva Pinacoteca Agenda Cultural Sidecreer en Sala de Arte Cooperativa Institucional, Paraná, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva de Artistas Paranaenses, Galería-Taller “Neike”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- Ilustración interior del libro “Ciudad Jacarandá” de Juan Manuel Alfaro (Editorial Dunken, Buenos Aires, p.18).

2019.

- Viaja a EE. UU. visitando museos y galerías de Miami y La Habana, Cuba.
- Muestra Colectiva y Mega evento audiovisual “TeBeo Animada”, 70° Aniversario Instituto del Seguro de Entre Ríos (IAPS), Salas del Centro de Convenciones de Concordia, Entre Ríos. (19 y 20/07/2019).
- Muestra Maestros Argentinos del Grabado, 40 obras del patrimonio del Museo de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- Muestra Colectiva nuevas obras Patrimonio Asociación Educacionista “La Fraternidad” (AELF), Espacio de Arte y Sociedad, Universidad Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (06/09/2019).

2020.

- La pandemia lo encuentra trabajando en este libro.

OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES / OBRAS DONADAS

- 01.- “Solidaridad”, serigrafía única sobre placa, 0.73 x 1.05 m., 1991. Casa del Menor, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 02.- “Hojas”, serigrafía única sobre papel, 0.61 x 0.45 m., 1996. Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 03.- “Mil amaneceres”, serigrafía única sobre papel, 0.69 x 0.50 m., 1995. Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 04.- “De mi tierra”, serigrafía única sobre papel, 0.70 x 1.00 m., 2000. Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Guaman Poma”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 05.- “Otoño”, serigrafía única sobre papel, 0.68. x 0.55 m., 1996. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires.
- 06.- “Atardecer en el río”, serigrafía única sobre papel, 0.65 x 0.46 m. 1996. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires.
- 07.- “Reflejos”, serigrafía sobre papel, copia 1/15, 0.10 x 0.10 m., 1998. Museo Provincial de Artes, La Pampa.
- 08.- “Imágenes futuras”, serigrafía sobre papel, copia 1/15, 0.12 x 0.12 m., 1998. Museo Provincial de Artes, La Pampa.
- 09.- “El Paraná desde el Parque”, técnica mixta sobre papel. 0.70 x 0.90 m.,1999. Centro de Residentes Entrerrianos en Mar del Plata. Buenos Aires.
- 10.- “Realidad y ficción”, técnica mixta sobre papel. 0.55 m. x 0.40 m. 2002. Museo de Bellas Artes de la Biblioteca Popular “El Porvenir”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 11.- “Imagine N° 48”, serigrafía única sobre papel, 0.20 x 0.25 m., 2002. Alianza Francesa Paraná. Entre Ríos.
- 12.- “Rosas”, serigrafía única sobre papel, 0.61 x 0.47 m., 2002. Cooperadora Hospital “San Martín”, Paraná. Entre Ríos.
- 13.- “Nuevos rumbos”, serigrafía única sobre papel, 0.70 x 0.54 m., 2002. Centro Valesano de Paraná, Entre Ríos. (01/08/2003)

- 14.- “Tango N° 27”, serigrafía única sobre cartón, 0.48 x 0.68 m. 2003. Asociación Amigos Hogar Chicos de la Calle, Paraná, Entre Ríos. (10/10/2003)
- 15.- “El Matterhorn en Suiza”, técnica mixta sobre papel, 0.29 x 0.25 m., 2004. Centro Valesano de Paraná, Entre Ríos. (01/08/04)
- 16.- “Basílica en Sion – Suiza”, técnica mixta sobre papel, 0.36 x 0.27 m., 2004. Centro Valesano de Paraná, Entre Ríos. (01/08/04)
- 17.- “Chapelle de Planchouet en hiver”, acrílico sobre foam, 0.80 x 0.42 m., 2005. Centro Valesano de Paraná, Paraná, Entre Ríos. (29/06/05)
- 18.- “Imagine N° 10”, serigrafía única sobre papel, 0.35 x 0.40 m., 2002. Subasta Club Social de Paraná, Paraná, Entre Ríos. (03/12/05)
- 19.- “De la lucha diaria II”, serigrafía sobre papel. copia 4/4, 0.44 x 0.65 m., 2005. Museo “Juan Bautista Alberdi”, Gualeguay, Entre Ríos. (07/04/06)
- 20.- “Homenaje a Don Linares”, técnica mixta sobre panel MDF, 0.90 x 1.00 m., 2005. Museo Municipal de Bellas Artes, La Paz, Entre Ríos. (07/07/06)
- 21.- “N° 47”, serie “Tango”, serigrafía única sobre papel, 0.34 x 0.44 m., 2007. Cena Centro Valesano de Paraná Entre Ríos. (22/11/08)
- 22.- “La Boca-Bs. As.”, serigrafía sobre papel, copia 4/30, 0.22 x 0.19 m., 2007. Centro Valesano de Paraná, Entre Ríos.
- 23.- “N° 0189”, serie “América”, serigrafía sobre papel. copia 9/11. 0.15 x 0.17 m. (2007). Centro Valesano de Paraná. Entre Ríos.
- 24.- “N° 0191”, serie “América”, serigrafía sobre papel, copia 13/16, 0.15 x 0.17 m., 2007. Centro Valesano de Paraná, Entre Ríos.
- 25.- “Chapelle de Planchouet en hiver”, serigrafía sobre papel, 0.14 x 0.13 m., edición especial 60 ejemplares, Cena Centro Valesano de Paraná, Paraná, Entre Ríos. (20/11/08)
- 26.- “El Valais”, tinta sobre papel, 0.30 x 0.40 m., 2008. Asociación Suiza Helvetia, Santa Fe. (05/12/08)
- 27.- “10 obras pequeño formato”, serigrafías sobre papel, varios tamaños. Cena 17° Aniversario Centro Valesano de Paraná, Paraná, Entre Ríos. (27/03/09)

28.- “N° 24 Serie Imágenes grabadas”, serigrafía única sobre poliéster, 0.30 x 0.40 m., Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad. Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná, Entre Ríos. (21/10/10).

29.- “Noche de tango”, serigrafía sobre papel montado, copia 8/16, 0.21 x 0.26 m., 2007. Museo Histórico “Martiniano Leguizamón”, Paraná, Entre Ríos, (01/12/10)

30.- 4 grabados sobre papel, pequeño formato, medidas varias. Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad. Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná, Entre Ríos. (06/05/2011)

31.- 4 grabados sobre papel. pequeño formato, medidas varias. Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná, Entre Ríos. (24/10/2014).

Obras donadas al Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Artemio Aliasio”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (27/03/2015)

“Quo vadis?”, serigrafía sobre papel, copia 3/8, 0.68 x 0.71 m., 1998.

“La vida es un carnaval”, serigrafía sobre papel sintético, copia 3/6, 0.70 x 1.00 m., 2001.

“Fuerza. tigre...no me aflojes”, serigrafía sobre papel sintético, copia 2/5, 0.48 x 0.77 m., 2001.

“El paseo de los abuelos”, serigrafía sobre papel, copia 4/4, 0.76 x 0.58 m., 2001.

“La orquesta”, serigrafía sobre papel, copia 5/10, 0.52 x 0.40 m., 2002.

“Nada es como parece”, serigrafía sobre papel, copia 5/5, 0.70 x 1.00 m., 2003.

“Mujer triste”, serigrafía sobre papel, copia 5/10, 0.20 x 0.23 m., 2005.

“La presa”, serigrafía sobre papel, copia 6/10, 0.19 x 0.25 m., 2005.

“Mojón de la memoria”, serigrafía sobre papel, copia 5/10, 0.20 x 0.23 m., 2005.

“Noche de tango”, serigrafía sobre papel, copia 5/10, 0.20 x 0.23 m., 2007.

“N° 68-Serie Tango”, serigrafía única sobre papel, 0.35 x 0.45 m., 2007.
“Evocación bicentenario”, serigrafía sobre papel, copia 2/3, 0.61 x 0.86 m., 2010.
“Quién tira la primera piedra?”, serigrafía sobre papel, copia 2/5, 0.65 x 0.92 m., 2013.
“¡Cuidado. pececito!”, serigrafía sobre papel, copia 2/5, 0.51 x 0.80 m., 2013.

Obras donadas al Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Artemio Aliasio”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (15/05/2017)

“Pueblito”, serigrafía única sobre papel, 0.50 x 0.35 m., 2004.
“En vuelo”, serigrafía única sobre papel, 0.50 x 0.35 m., 2004.
“Astor”, serigrafía sobre papel, 0.20 x 0.29 m., 2007.

MINIPRINTS

“Por la paz”, serigrafía sobre papel, copia 10/10, 0.10 x 0.10 m., 2008.
“Se dice”, serigrafía sobre papel, copia 9/10, 0.10 x 0.10 m., 2010.
“Tocando fondo”, serigrafía sobre papel, copia 8/8, 0.10 x 0.10 m., 2013.
“Futuros”, serigrafía sobre papel, copia 6/ 12 0.10 x 0.10 m., 2007.
“Caminito-BA”, serigrafía sobre papel, copia 9/15, 0.10 x 0.10 m., 2005.
“Abrazo lunar”, serigrafía sobre papel, copia 4/6, 0.10 x 0.10 m., 2005.
“Soles”, serigrafía sobre papel, copia 2/7, 0.10 x 0.10 m., 2014.
“Hoy rupestre”, serigrafía sobre papel, copia 4/8, 0.10 x 0.10 m., 2009.
“Buscar la salida”, serigrafía sobre papel, copia 4/7, 0.10 x 0.10 m., 2013.
“Danza nocturna”, serigrafía sobre papel, copia 3/8, 0.10 x 0.10 m., 2013.

- “Originario”, serigrafía sobre papel, copia 6/8, 0.10 x 0.10 m., 2011.
- “Señales”, serigrafía sobre papel, copia 5/8, 0.10 x 0.10 m., 2011.
- “Inocencia”, serigrafía sobre papel, copia 5/11, 0.10 x 0.10 m., 2011.
- “Emerger”, serigrafía sobre papel, copia 3/8, 0.10 x 0.10 m., 2009.
- “De felinos y reptiles”, serigrafía sobre papel, copia 4/7, 0.10 x 0.10 m., 2008.
- “El maestro”, serigrafía sobre papel, copia 4/11, 0.10 x 0.10 m., 2007.

Total: 33 obras

65.- 3 grabados sobre papel, pequeño formato, medidas varias. Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). (08/05/2015)

66.- 2 grabados sobre papel, pequeño formato, medidas varias, Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). (19/05/2017)

Obras donadas al Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná. Entre Ríos. (16/05/2017 - Dec. 1073)

01.- “Voces que nadie escucha”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.64 x 0.91 m., 2003.

02.- “De jinetes y corceles”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.64 x 0.91 m., 2003.

03.- “Levedades liberadas”, serigrafía/collage sobre papel, 0.55 x 0.80 m., 2012.

04.- “Evocación bicentenario”, serigrafía sobre papel, copia 1/3, 0.61 x 0.86 m., 2010.

05.- “Babel. nueva versión II”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.63 x 0.90 m., 2006.

06.- “Mitologías contemporáneas”, serigrafía única sobre panel MDF,

0.91 x 1.12 m., 2006.

07.- “Mitologías contemporáneas II”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.91 x 1.12 m., 2006.

08.- “Maraña costera”, técnica mixta sobre panel MDF, 1.00 x 0.70 m., 2004.

09.- “Derribando muros”, técnica mixta sobre tela, 0.68 x 0.88 m., 1993.

10.- “Fulguraciones”, técnica mixta sobre tela, 0.68 x 0.88 m., 1993.

11.- “Nro. 65 serie Imagine”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.45 x 0.60 m., 2004.

12.- “Nro. 68 serie Imagine”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.45 x 0.60 m., 2004.

13.- “Festejo”, serigrafía única sobre tela, 0.43 x 0.64 m., 1989.

14.- “Descenso”, serigrafía única sobre tela, 0.43 x 0.64 m., 1989.

15.- “Grito”, serigrafía sobre hoja de libro, copia 1/9, 0.25 x 0.35 m., 2012.

16.- “Nro. 418 serie Mundo”, serigrafía única sobre tela, 0.70 x 0.50 m., 2008.

17.- “Nro. 417 serie Mundo”, serigrafía única sobre tela, 0.70 x 0.50 m., 2008.

18.- “Nro. 013 serie Imágenes grabadas”, serigrafía única sobre papel, 0.30 x 0.40 m., 2010.

19.- “Inverso”, técnica mixta sobre tela, 0.50 x 0.60 m., 1995.

20.- “Pescador”, técnica mixta sobre papel, 0.24 x 0.34 m. 1975.

21.- “Tres árboles”, serigrafía única sobre poliéster, 0.30 x 0.40 m., 2013.

Total: 21 obras

Obras donadas al Museo de Artes Visuales de Concordia (MAV), Concordia, Entre Ríos. (17/07/2017)

01.- “Gloria y ocaso”, técnica mixta sobre tela, 0.65 x 0.95 m., 1989.

02.- “Superación”, técnica mixta sobre panel MDF, 0.73 x 1.05 m. 1990.

- 03.- “Vencer las fronteras”, técnica mixta sobre tela, 0.68 x 0.98 m. 1993.
- 04.- “Solitaria”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.64 x 0.91 m. 2002.
- 05.- “Nro. 28 serie Tango”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.48 x 0.68 m. 2002.
- 06.- “Mateando”, técnica mixta sobre panel MDF, 0.73 x 1.05 m. 2004.
- 07.- “Nro. 194 serie América”, serigrafía única sobre papel, 0.30 x 0.40 m. 2007.
- 08.- “Nro. 201 serie América”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.30 x 0.40 m., 2007.
- 09.- “Pez man”, tinta sobre papel, 0.14 x 0.19 m., 2009.
- 10.- “Arriba y abajo”, tinta sobre papel, 0.16 x 0.17 m., 2009.
- 11.- “Nro. 003 serie Imágenes grabadas”, serigrafía única sobre panel MDF, 0.30 x 0.40 m., 2010.
- 12.- “Apariciones”, tinta sobre papel, 0.17 x 0.17 m., 2011.

Total: 12 obras

- 100.- “Un nuevo día”, técnica mixta sobre panel MDF, 0.50 x 0.40 m., 2018. Sorteo Desfile Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná, Entre Ríos. (11/05/2018)
- 101.- “La orquesta”, serigrafía sobre papel, 0.32 x 0.32 m., 2015. Sorteo Aniversario Amparo Maternal, Paraná, Entre Ríos. (24/10/2018)
- 102.- “Participación”, técnica mixta sobre panel MDF, 0.73 x 1.05 m., 1991. Espacio de Arte y Sociedad “Edelmiro J. B. Volta”, Asociación Educacionista “La Fraternidad”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. (19/07/2019)
- 103.- “Tangueando”, técnica mixta, 0.20 x 0.28 m., 2019. Sorteo Desfile Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná, Entre Ríos. (02/10/2019)

104.- “4 serigrafías sobre papel, pequeño formato, varias medidas, 2019. Sorteo Desfile Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná, Entre Ríos. (02/10/2019)

105.- “Turistas”, técnica mixta sobre panel MDF, 0.55 x 0.55 m., 2019. Asociación “Juntos Andar”, Paraná, Entre Ríos. (03/12/2019)





Gracias por animarme a concretar este sueño, gracias por tu generosidad y profesionalismo en la coordinación, curadoría y compaginación de este libro.

L. C. B.

Índice

<i>Itinerario</i>	
Luis Alberto Salvarezza	7
<i>Una vida grabada</i>	
Luis Bourband	20
COMENTARIOS SOBRE LA OBRA	27
<i>Luis, un solitario de la técnica</i>	
Luis Salcedo	29
<i>Un creador</i>	
Elvy Bovier	32
<i>Poema. Privilegios</i>	
Liliana Cuenca	33
<i>Artista es el que crea</i>	
Amanda Mayor	34
<i>Escalar</i>	
Cristina Viscay	36
<i>Mirar hacia atrás</i>	
Eduardo Boggione	37
<i>Recuerdos de “A Posteriori”</i>	
Jorge Mario Medina	38
<i>La obra de Bourband habla por sí misma</i>	
Nora Bonnín	39
<i>Un juego de colores</i>	
Valentina Uranga	42
<i>Arte y comunicación</i>	
Luis María Serroels	43

<i>¿Lejos de ser maestro?</i> Luisina Bourband	44
<i>Este Bourband</i> Cyrano (Milton R. Murga)	46
<i>Luis Bourband y la interminable posibilidad de la belleza</i> Juan Manuel Alfaro	47
<i>Luis César Bourband. Imagen 1999</i> Julio Vega	49
<i>Luis Bourband</i> José Luis Saffer	52
<i>Celebración del amigo</i> Roberto Romani	54
<i>Su obra y su tiempo. Compendio de entrevistas y notas periodísticas</i> Luis Salvarezza	55
OBRAS	71
IMÁGENES DE ALGUNAS TAPAS, CATÁLOGOS Y AFICHES	99
<i>Detrás del artista plástico: el escritor</i> Luis Alberto Salvarezza	106
GALERÍA DE FOTOS	147
Cronología	159